

**LIVE MAG.**

**OCTOBRE 86**



**M J C ISSY**

**ADIAM 92**

**n° 7**

PRE-SELECTION ILE-DE-FRANCE  
DU PRINTEMPS DE BOURGE 87 (DECOUVERTES)

-----

- . Jeudi 9 octobre à 21 H : LE SZGAB, ensuite ALPHA ET SES ROMEOS.
- . Vendredi 10 octobre à 21 H : JET BOYS, ensuite 13ÈME SECTION.
- . Samedi 11 octobre à 21 h : COVER BOY, ensuite CHIHUAHUA ET JOLLY JUMPER.
- . Dimanche 12 octobre à 16 H : MARCUS IN CAIRO, ensuite NUIT BLANCHE ET TRANSYLVANIA.

ENTREES :

- . 30 F et 20 F (adhésions + cartes Jeunes).

FORFAIT 4 CONCERTS : 80 Frs.



**PRE SELECTIONS  
ROCK  
ILE DE FRANCE  
DES DECOUVERTES  
DU PRINTEMPS DE BOURGES 87**

FAHRENHEIT MJC ISSY  
31 bd Gambetta 92130 Issy les M<sup>x</sup>  
Metro. Corentin - Celton

entrees 20f & 30f  
forfait 4 concerts 80f

JEUDI 9 OCTOBRE 21 H

# ALPHA ET SES ROMÉOS

Face 1

## Mélorock

(Gilles Debray)

Face 2

## Serpent d'acier

(Gilles Debray)

Gilles Debray (guitare rythmique)  
Daniel Debray (basse) Christian du Breuil (batterie)  
Jérôme (guitare solo)

Issue du mouvement punk et de son premier groupe E.U. , ALPHA, chanteuse, rencontre GILLES DEBRAY en 1984 et l'on assiste au premier concert du groupe en juin 84.

Ses goûts et influences vont du punk à Blondie, en passant par Higelin, Bauhaus et Scorpions. Alpha est passionnée par les années 50 et Marilyn dont elle a adopté le "look".

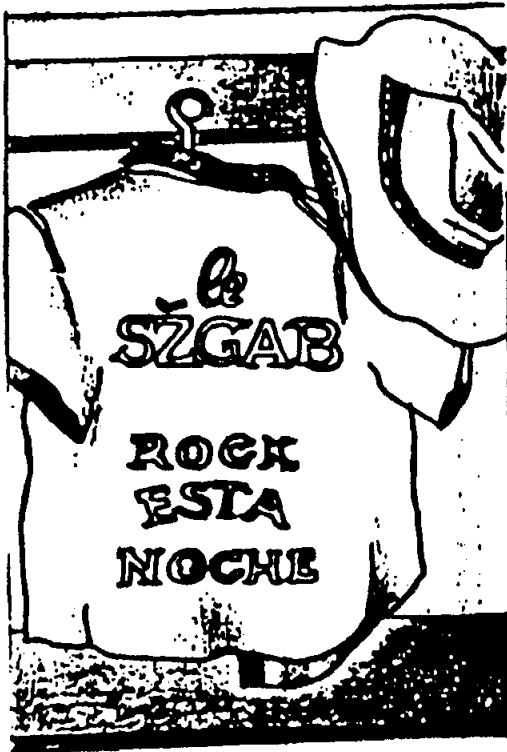
ALPHA ET SES ROMÉOS

Mélorock

JEUDI 9 OCTOBRE 21 H

LE SZGAB

Graphisme: VIOU



PKC TA3



PINK CITY RECORDS

Face A: POURTU QUE CA DUNE (J. SZGABOURIAN) 2'02"  
ENTRE CHIENS ET LOUP (J. SZGABOURIAN-H. BOREYAL) 2'50"  
OH MARIE (J. SZGABOURIAN) 2'07"

Face B: MEME LES FILLES (J. SZGABOURIAN) 2'47"  
LA JAVA DES MALFIATS (J. SZGABOURIAN) 3'50"  
LE R.P.R. A ENLEVE MON AMIE (J. SZGABOURIAN, F. TIMMERMAN, THE BARRONES) 2'13"

JOHN SZGABOURIAN: Chant, choeurs, guitare (A3, B3)  
JEROME "BOCALOO" ESTEBE: Guitare (A1, A2, A3, B1, B3)  
ZARA: Batteries, choeurs (B3)  
FRANIS TIMMERMAN: Basses, guitare (B2)

Cassette entièrement enregistrée à la maison décontractée.  
studios PINK CITY RECORDS Y TAPAS.

LE SZGAB

# 13<sup>ème</sup> section

on est pas des tantes

VENDREDI 10

Premiere demo enregistrée en Avril 84: "Pour ceux qui n'ont rien entre les oreilles", sortie chez Gougnaf Mouvement en 100 exemplaires aujourd' - épuisés.

Un titre sur la compilation disque "France Profonde" en Octobre 84, "Valstar Superstar" issue de notre premiere demo.

2 titres sur la compilation K7 "Mecanik orange legion" en Septembre 85, "Camarades" et "Abrutis" enregistrés en 4 pistes.

Seconde demo sortie en Octobre 85, comprenant les remix des 2 morceaux ci-dessus + 4 autres titres. Son nom est: "Sex, Beer, and Noise (pour de vrai)".

4 titres sur la compilation K7 "Clakos en Transe" dont 3 inédits, sortie en Novembre 85.

Un titre sur la compilation "1984 the second" (double album sur New Wave Rcds), remix de "Es ist immer das selbe", sortie en 12.85.

Compilation K7 "Aghaa" tape Vol. I en Fevrier 86 avec "Born to lose" live au cithéa.

Compilation K7 "Mongols uber alles" a Nantes en Juillet 86 avec "Calvitie mutante".

Sortie début Octobre 86 du Maxi 45 tours "On est pas des tantes" sur le label Aghaa Records. C'est une

distribution  
MADRIGAL.

21 H



The  
**JET**  
 L'AVE!  
**BOYS**



**BEST Nov. 84**

Heureusement, saivé-je, la nuit Johnny Thunderé nous assurera un juste retour des choses pour la réouverture du Gibus, ponctuel comme la rentrée des classes. Sylvain Sylvain à l'autre guitare, Jerry Nolan à la batterie Premier, on se passerait de Killer Kane à la basse et de David Johansen. Les deux tiers des New York Dolls dans le seul club rock de Paris. Les souvenirs me feraient oublier le renoncement au rock dans l'air du temps.


Mais ce soir ce furent les Bad Lésers qui remplaçaient Johnny Tonnetre. Mauvais perdant comme eux, je constatais leur progrès dans le look dans le show (très Dolls dans le genre), mais je décampai, un triépide Johnny Walker. Coca plus tard.

Je chopais tout de même Johnny T. quelques jours après. Sylvain et Jerry ne sont pas venus... Le premier soir était pire que tout, le second vibrant. Il fit même « The Under Assistant West Coast Promotion Man » des Stones sublimes de 65. Mais ce fut tout de même les Jet Boys, le nouveau groupe d'un émule des New York Dolls, et de Johnny surtout (la poudre à récurer en moast, le bid Mini Fred, qui nous rappelle que le rock'n roll fonctionne toujours mieux quand on a pas encore besoin de se taper tous les jours pour avoir i par fraiz. Jet Boys. Passeront-ils le mur du son ?



# CHIHUAHUA

21 H  
SAMEDI 11



-CHIHUAHUA existe depuis cinq ans. On a commencé à quatre, une bande de copains, sans savoir jouer. On a tout de suite fait des morceaux à nous, pas de reprises. Des morceaux en français, avec un chanteur qui chantait en français et un guitariste qui n'est plus avec nous actuellement. On a beaucoup joué et les concerts ont débuté vers 82-83, en province, avec un répertoire en français et des trucs plutôt punk. On a ensuite changé de guitariste. Un autre chanteur est également venu. Il voulait chanter en français. Nous, nous préférons l'anglais. On a commencé à faire des trucs genre FLAMIN'GROOVIES, BARRACUDAS. Ensuite, on est parti à trois, en Espagne, sans chanteur ni guitariste et on a fait du Rythm'n'blues, du Flamenco, presque en famille, le batteur, le bassiste et moi. On a toujours été ensembles.

A la faveur d'une tournée en Andalousie, CHIHUAHUA change de registre et attaque le Rythm'n'blues, le rock'n'roll et se rapproche des racines ibériques.

-Nous préférons chanter en anglais et en espagnol. Pour ma part, je suis espagnol. De toutes façons, en France, nous sommes latins et non anglais. Actuellement, les espagnols se tournent vers les yankee à leur tour. Pour nous, ce n'est pas intéressant, c'est du déjà vu.

Je suis un fan de tout ce qui est espagnol: culture, histoire, flamenco et langue. L'Espagnol est une langue qui sonne cent fois plus que le français en Rock'n'roll. Là bas, il y a un public d'enfer. Les gens viennent en famille pour voir le concert qu'il y a dans la ville parce que c'est un peu une révolution. 40 ans de dictature, c'est quelque chose!

L'Espagne, ça assure un max. Plus de concerts, mieux payés, des plans télé... En France, c'est plutôt la galère.

-On a joué en Andalousie, vers Grenades et vers Cadix, à Madrid pendant 25 jours, et dans le pays basque. On va retourner en Espagne prochainement à Madrid, à Barcelone, à Valence, à Bilbao, vers la fin mars avec les HOT PANTS.

-Alors, Français ou Espagnol?

-On vit en France, on y travaille. Mais on s'éclate en Espagne. Pour nous, cela marche mieux là bas, pour les ventes de disques et le reste. Les

disques y sont distribués par une maison qui s'appelle TWINS et qui assure la promotion. Ils vont nous faire des affiches, des plans télé, et organiser des concerts avec nous. Le pressage, lui, se fait en France ou en Angleterre. La distribution française est faite par AM Disques.

-Des projets?

-On a un projet de compilation avec des groupes d'amigos espagnols. 4 groupes: les HOT PANTS, les CARAIOS, les DESPERADOS et CHIHUAHUA. Ça, c'est une commande espagnole. Sinon, en France, avec notre maison de disques GMG EVASION, un lointain projet d'album, peut-être fait avec DAVE GOODMAN, le mec qui a fait BAD LOSERS

On a un répertoire de 40 morceaux et on en joue une quinzaine en concert. Alors, il faut en enregistrer d'autres afin que les gens puissent les écouter chez eux.

-D'où vient le nom CHIHUAHUA?

-Du Mexique et d'une bande dessinée de Blueberry

-Vous jouez souvent avec les HOT PANTS?

-Oui, ce sont des copains et ils jouent super. A côté d'eux, on a beaucoup à apprendre et d'ailleurs on apprend beaucoup.

-vous vivez de la musique?

-Non, mais on ne fait que ça. En fait; on meurt de notre musique

-Des influences?

-Les KINGS, quelques reprises des GROOVIES. mais les premiers disques que j'ai achetés étaient plutôt punk!





# Cover BOYS

## One Night Stand

Les Cover Boys n'étaient au départ qu'une poignée de bons copains étudiants partageant une passion pour un certain rock énergique, racé, inspiré et profondément authentique. Ils ne s'appelaient même pas Cover Boys...mais Adverts !

Démarrant avec quelques reprises de leurs groupes fétiches (Beatles, Stones, Jam, Clash...), ils en viennent très vite à jouer leurs propres chansons, se découvrant des talents de compositeurs assez étendus. Ils vont se bâtir au cours de leur première année d'existence un répertoire personnel solide et varié, composé de rocks entraînants, de ballades sensuelles et de chansons d'amour lentes et douces. Le tout est émaillé lors des concerts de 2 ou 3 reprises de choix puisées parmi les perles laissées par divers groupes mythiques des sixties.

La richesse de leur répertoire comme la qualité de leurs compositions, la vitalité et l'émotion qu'ils laissent sur scène en font un groupe dynamiquement et émotionnellement exceptionnel en public.

Ceci les amène à prendre conscience de leur potentiel et à considérer avec sérénité et motivation un éventuel avenir dans le monde du rock. Ils décident donc de continuer à travailler toujours plus dur et revoir les arrangements dans une optique discographique. Leur ambition est de prouver que l'on peut encore faire du rock en 8 sans tomber dans le piège du revival, avec de vraies chansons et des arrangements modernes, bref un rock d'aujourd'hui et de demain, de qualité digne d'intérêt et donc, respectable...!!!

### JESSICA

Sévisant depuis début 85 sous le nom de Cover Boys, le groupe adopte, début 86, deux démarches. Les Cover Boys seront dorénavant cinq sur scène après l'arrivée d'un clavier. En studio, la structure de groupe n'a plus vraiment de sens dans la mesure où ils font intervenir des personnes extérieures du fait d'arrangements beaucoup plus recherchés que les arrangements "scène", plus simples, plus directs, bref, percutants !!

Après un apprentissage de la scène qui les conduit de concerts étudiants à Paris, Tours ou Lyon aux clubs parisiens (Gibus, Cithé...), le Cover Boys souhaitent faire des apparitions toujours plus nombreuses et plus importantes ; il envisagent d'assurer des premières parties et n'hésitent pas à se déplacer comme ils l'ont fait Belfort et Montbéliard pour la Fête de la Musique 1986.

Avec la sortie de leur 45t. "One Night Stand" ils peuvent enfin accompagner chez eux certains qui, nombreux, apprécient leurs concerts ainsi que d'autres qui ne demandent qu'à les connaître...

#### SPECIAL THANKS :

**BIJOU** (Backing Voc)  
**FLORIAN L.** (Keyboards)  
**MICKY** (Harmos)

**BRUCE** (TILT Studio)  
**KEN** (Oncle Sam)

**SAMEDI 11**

21H

**JOLLY JUMPERS**

JOLLY JUMPERS vous propose un set de compositions (concoctées par Chantal et Paul, arrangées par le groupe) mi-français mi-anglais. JUMP<sup>o</sup>ROCK sont les mots les plus juste pour définir leur recette:

un rock tinté de rythm'n'blues  
une pincée de ballades modernes  
un nesté de tempos électriques  
le tout nappé d'un son made in 86

Ainsi va JOLLY JUMPERS, gai et passionné par tout ce qu'il fait.



# NUIT BLANCHE

# DIMANCHE 12

# 16 H



Nuit Blanche.

La musique, mélodique et rythmée, est menée par un réel personnage : un poète tour à tour sensible, mélancolique, enthousiaste et torturé, mais toujours chaleureux et d'une présence remarquable.

Le tout est agréable à écouter (son perfect) à voir et à danser (you leur ferez plaisir).

*On ne fait pas du Rock français,  
on fait de la musique.*



23 juin 82. Sortant enfin des entrepôts frigo de Bercy où il répétait depuis quelques mois, Nuit Blanche se produit au grand jour devant 4000 personnes au Trocadéro à l'occasion de la fête de la musique. L'accueil est loin d'être glacial et le groupe s'y distingue par la couleur et le swing de sa musique. Mais laissons à ces érudits et revenons aux héros du jour que nous retrouvons en septembre, participant à l'émission

«Les Bleus de la nuit» sur France Inter puis sur leur lancée sélectionnés par la Sacem pour participer à l'opération «Mélodie en sous-sol» organisée par la RATP. Enfin on a pu apprécier leur physique avantageux aux informations de midi sur TF1 avec Jean-Claude Bourret au mois de décembre de la même année.

L'espace de quelques mois plusieurs concerts en banlieue parisienne, première partie de Sapho, sélectionnés par Europe 1 pour jouer au parc de la Villette lors de la fête de la musique.

En été 1983, un événement survient : l'enregistrement du mois, titres destinés à un 45 tours et une compilation qui sortiront en octobre 1983 sur WW/New Rose. Depuis Nuit Blanche multiplie les concerts (Rose Bonbon à Paris, Champigny, Ris Orangis) et est diffusé sur de nombreuses radios. Puis enregistrement d'un maxi 45 tours (4 titres) en avril 1985 sur Grams Production.



DIMANCHE 12 16 H



**TRANSYLVANIA**

Musique Funky - Au goût bulgare.

Le répertoire de Transylvania vous propose des adaptations de morceaux des années 1940-50-60. Vous y rencontrerez la Samba, le Chachacha, le Jazz, le Rythm and Blues et le Rock and Roll.

Redécouvrez la douce quiétude des années joyeuses, de Ramona, les rythmes latino-cubains qui enflammèrent les années 50 et la fureur de vivre de la génération des Rockers et des idoles Pop, le tout étant bien entendu assaisonné de la patte étrange de Transylvania.

Au détour des voyages Eroll Gardner, Charlie Parker, les Beatles, les Kinks, Chuck Berry, Sonny Rollins... etc ... et aussi des morceaux originaux.

# TRANSYLVANIA VOX

De la musique avant toute chose  
Et pour cela préfère l'impair  
Plus vague et plus soluble dans l'air.  
Paul VERLAINE.

# MARCUS IN CAIRO



**DIMANCHE 12**

**16 H**



Pour tous contacts ou parutions, veuillez adresser vos disque, K7, biographie, photo ... à l'attention de

**FAHRENHEIT M J C ISSY**  
**31 bd Gambetta 92130 Issy les M<sup>x</sup>**

## PROGRAMMATION OCTOBRE 86

---

- Mercredi 1er octobre - LITTLE BOB et JOEL DROUIN  
Vendredi 3 octobre - VENTILATOR  
(Ière partie : PARIS-MAQUIS)  
Mercredi 8 octobre - LES SATELLITES

### Pré-sélection du PRINTEMPS de BOURGES 87

- Jeudi 9 octobre - LE SZGAB, ensuite ALPHA et ses  
ROMEOS.  
Vendredi 10 octobre - JET BOYS ensuite 13ème SECTION  
Samedi 11 octobre - COVER BOY, CHIHUAHUA et  
JOLLY JUMPER  
Dimanche 12 octobre (à 16 H) : MARCUS IN CAIRO,  
NUIT BLANCHE et TRANSYLVANIA.  
Mercredi 15 octobre - DAU EL SET (Toulouse)  
Vendredi 17 octobre - LES GARCONS BOUCHERS  
(Ière partie : BB DOC)  
Mercredi 22 octobre - BELLE EPOQUE.

### TARIFS

- . Concerts du vendredi  
40 F et 30 F (adhérents + carte Jeunes)
- . Vidéo rock-bar du mercredi  
20 F/concert ou adhésion annuelle 86-87 pour  
tous les mercredis : 65 F et 75 F.
- . Sélection du Printemps de Bourges : 30 et 20 F.  
.... début des concerts 21 H au plus tard ! ...

Avec l'adhésion FAHRENHEIT-M.J.C., vous bénéficiez :

- . de l'entrée à tous les concerts formule vidéo-rock-bar  
du mercredi pour la saison 86/87,
- . de réductions sur tous les autres concerts (vendredis,  
soirées labels, sélection Bourges etc...).

Vous recevrez régulièrement notre programmation et infos sur  
les groupes et concerts + quelques bonnes surprises dans l'année  
A Bientôt ...

Adhésion annuelle : 65 F (carte Jeune, Isséens, Chômeurs)  
et 75 F.

13<sup>e</sup> SECTION

CONCERT

MARCUS IN CAIRO

ROCK

JOLY JUMPER

JET BOYS

COVER BOYS



LE SZGAB

interview  
CHIHUAHUA

TRANSYLVANIA VOX

NUIT BLANCHE

ALPHA & SES ROMEOS