

LIVE MAG.

HP 5

3

3A

4

4A

5

5A

6

6

SAFETY

FILM

ILFORD

HP 5

FAHRENHEIT CONCERTS

9

9A

12

12A

SAFETY

FILM



15

15A



18

SELECTION ROCK PARISIEN

SAFETY

5



21

21A

22

22A

23

23A

24

SAFETY

FILM

ILFORD

HP 5



27

27A

28

28A

M.J.C.

HP 5

SAFETY

ILFO

Le Printemps de Bourges

edito

Organiser des concerts Rock ... Un vieux rêve qui trottait dans nos têtes et puis, un jour, en Septembre 84, on a craqué ! Depuis, on s'est mis une devise dans la caboche : " TOUJOURS PLUS HAUT " .

Tellement plus haut qu'on est en train de percer le plafond de la MJC qui a accueilli nos idées...

Aujourd'hui, c'est BOURGES. Pour le Rock Parisien, pour que les groupes cessent de dire qu'il n'y a personne à leur côté, pour aller au-delà de nos "petits" concerts à Issy les Moulineaux.

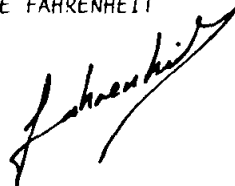
Tous les groupes présentés dans cette plaquette ont joué le jeu, et c'est ensemble que nous avons financé et mené à bien ce projet. Les personnes ayant participé à sa réalisation sont celles qui organisent les concerts, ce ne sont pas des journalistes. Les articles sont écrits avec la spontanéité et la sensibilité de chacun, et ce qu'ils ont pu percevoir au travers de la scène, de la musique et des musiciens.

C'est sorti de leurs tripes, c'est avant tout ce qui nous a paru sincère.

Après Bourges, " TOUJOURS PLUS HAUT " signifie professionnaliser FAHRENHEIT, créer des postes avec une équipe d'organisateur de concerts sur la région parisienne, sous le label FAHRENHEIT, pour que le Rock ne soit plus synonyme de galère et les organisateurs d'escrocs.

A bientôt lors d'un prochain concert...

L'EQUIPE DE FAHRENHEIT



SAMEDI 29 MARS

ESQUIVE

ROCK / MOTO

Salle du Forum 14^h00

Pas question de les situer dans les concerts traditionnels du Rock Français, ESQUIVE c'est le punch du rock utilisé à des fins pacifiques ... vous faire danser avant tout, on commence par dodeliner de la tête et c'est parti le reste suit .

Une musique très personnelle des mélodies pour tous à écouter partout !

ESQUIVE a gagné là où beaucoup de groupes se sont plantés, il s'agit bien de rock et pas d'autre chose.

A Bourges, ils sont sélectionnés dans le cadre de "Rock et Moto" tant mieux pour les môiards qui repartiront avec la K7 dans les walkman sur leurs rutilants engins... un regret ils auraient eut leur place en Découvertes ou en Tremplin.

Ils répètent dans une baraque en tôle au fond des bois près des Mureaux, si vous passez par là en hiver avec un pzu de béton dans le cr-ne, arrêtez-vous les voir ils vous feront revivre vos rêves en musique

Beaucoup de fun, de mélodie et de recherche d'effets au syntné (détournement d'hélicoptère).



DIMANCHE 30 MARS

Salle du Forum

14^h00

BETTY Z'BOOB

*Vous manquez de pêche?
Éliminez donc lors
d'un concert de
BETTY'Z BOOB.*

*Un groupe de rock and
drôle plein d'énergie.*

*Un cocktail explosif
des Blues Brothers,
Dutronc, Madness et
Odeurs.*

*Un rock carré et
classique agrémenté
d'une grande rasade
d'humour et de fun.
Un jeu de scène hila-
rant et haut en cou-
leur appuyé par deux
saxophonistes et un
répertoire contenant
une reprise de
J.J. Cale, le fameux cocaine "frenchisé" en la "Bibine".*



Vainqueurs devant 400 groupes de l'opération Tremplin Ile de France 83, ils ont déjà sorti un 45 T et bientôt un LP.

BETTY'Z BOOB, la poupée gonflée, qui est à consommer le plus tôt possible et plusieurs fois par jour.

Ils sont de ceux qui font la fête après leurs concerts, mais aussi les seuls à la faire avec tous leurs fans pendant les concerts.

"OUH LA LA QUE C'EST BON, LA BIBINE ... ET BETTY'Z BOOB"

G.P

DIMANCHE 30 MARS

BLANC NEGRE

Salle du Forum

14^h00

Sous titré Rock Cosmopolite et ils le prouvent !!

En effet, après avoir découvert la musique et le rock dans leurs pays respectifs, ils se sont rencontrés à Paris : venus de Hollande (chanteur), des Iles tropicales (la basse, la batterie) et de l'autre côté de la méditerranée (la guitare).

Ils puisent leur inspiration au plus profond de leurs origines et du blues, le mélange est riche et tonique.

Ils disent eux-mêmes :

"Un concert de BLANC NEGRE est une célébration ou en exprimant la douleur de vivre on réussit à la vaincre comme les esclaves qui chantaient sous le soleil écrasant"

mais aussi :

"Pour BLANC NEGRE, le créneau rock est le contact direct avec le public".

Alors voilà, toujours à la recherche de la liberté (l'oreille percée), dénonçant la faillite de l'homme technologique (fauve urbain), jouant avec les mots (plastico).

Un frisson pour le Lemming que Michael chante dans sa langue natale : on ne comprend pas les paroles mais c'est BEAU !!!

P.G.



MOME RATH

Salle du Forum

14^h00

Formé en janvier 83 par Pat Nevero (chant et guitare), Crik (guitare rythmique), Eric Eric (basse) et Laurent Petersen (batterie), MOME RATH fonde sa musique sur des mélodies de chant et de guitares alliées à une rythmique solide et énergique.

Le nom du groupe désigne des créatures tirées de l'univers fantastique d'Alice au Pays des Merveilles de Lewis Carroll.

Leur première ouverture à l'extérieur prendra la forme d'une tournée de 4 dates en Suisse en septembre 83 ... Par la suite viendront d'autres concerts en province et avec des groupes étrangers comme Rubella Ballet ou Band of Outsiders.

Ayant choisi la langue rock, l'anglais, pour exprimer les textes intimistes de Pat Nevero, les MOME RATH ont su faire évoluer la définition de leur musique depuis leur premier single sorti en juin 84 qui est aujourd'hui un collector.

Aujourd'hui ce cult band s'est entouré de structures afin de franchir une nouvelle étape dans sa carrière, et prépare ainsi un nouvel album qui s'accompagnera à la rentrée d'une tournée.

MOME RATH

Discographie :

- K7 live 12 titres
- 45 tours 17 cm "CONFIDENTIEL"
- Mini LP 30 cm 6 titres "APRATIMA"



Salle du Forum 14h00



Plutôt rare une nana qui dirige non ??? Mónica Scheuer mène sa troupe hétéroclytes vers des horizons musicaux à tendance tropique, cocktail moussant et rock "just for fun".

De club en club en région parisienne, la route a fini par aboutir au studio "Des Dames" en mai 85 pour leur premier 45 T "CLOWNS AND CIRCUSES" et "SITTING AROUND" (actuellement dans vos bras).

Un rock huilé par la chaleur de rythmes à faire bouger toute une salle, un rock motorisé par voix, synthé, basse, batterie et sax pour le meilleur et pour le rire.

Leurs compositions sont colorées autant, d'ailleurs, que leurs spectacles qui ravissent yeux et oreilles de séquences animées par une section rythmique pas vraiment au-dessus de tous soupçons !
Voudraient-ils faire danser les rockers !!!...

SPR

Clowns and Circuses Sitting Around





DIMANCHE 30 MARS

Salle du Forum

14h00

Depuis 82, avec la foi de ceux qui veulent réussir, VERTIGO est présent sur toute les scènes parisiennes.

Avec la volonté de dénoncer le vide intellectuel, l'ennui du quotidien et l'uniformité ambiante par des textes de caractère urbain (la stratégie de l'araignée) militants (what will you do after the crisis), (désorden nuevo), ils témoignent en Anglais, Français et Espagnol avec un rock agressif et intransigeant.

Leur démarche est passionnée et ne laisse pas indifférent.

Réulièrement, leur chemin passe par l'Espagne, terre promise du rock européen. A Barcelone la presse les encense. A Paris en 85 plusieurs évènements ont marqué la vie du groupe. Souvenez-vous de la visite de Jack Lang au "Parking 2000" venu soutenir l'association de défense de ce local si menacé.

Bob, le chanteur était là, et pour cause, étant à l'origine du mouvement.

On les retrouve au Zenith en juin, puis au Gibus.

Ils se disent faire "le Rock d'après la crise", mais au fait, espérons qu'ils n'attendront pas la fin pour sortir enfin un vinyl !!...

P.G.



DIMANCHE 30 MARS

Centre de la Chanson
21^h00 ROCK'ENVOL

LES

PORTE

MENTAUX

Plus marginaux qu'anarchistes, les PORTE-MENTAUX jouent la musique qu'ils aiment, du punk rock "pur et dur".

Leurs textes néanmoins, originaux revendiquent une certaine conception de ce que pourrait être la vie. Avec AH CA IRA, leur premier morceau "radio" et COMBAT DES RACES leur nouveau 45 T, ces enfants du rock de la lignée 77 présentent "une ZIKMU populaire".

Groupe phare du célèbre PARKING 2000, rue de Crimée, les PORTE-MENTAUX participent en 84 au concours ROCK à la Sacem et décrochent le premier prix devant 700 participants. Ils récidivent en 85 avec ROCK'ENVOL dont ils sont le seul véritable groupe rock lauréat, ce qui leur permet de sortir un 45 T (COMBAT DES RACES et PAS L'TEMPS D'REVER) ainsi qu'un clip 35 mm.

Les PORTE-MENTAUX, pluriel de porte-mental, sont déjà loin de leur premier concert au Golf Drouot en 81.

La moyenne d'âge du groupe étant la vingtaine, on doit s'attendre à ce qu'ils ne s'arrêtent pas là.



Ils ont déjà joué au Zenith (pour la fête de la musique en 85). Leur prochain objectif sera donc Bercy.

Les PORTE-MENTAUX ne se sont jamais pris de veste et vu l'ambiance qu'ils mettent dans les salles de concerts, tout vêtement chaud est inutile !!!...

F.T.

LUNDI 31 MARS

KINGSNAKES

Salle Gilles Sandier

12^h00

Le roi serpent ? Curieux, j'avais jamais vu un serpent aussi nerveux. Ca donne !! LES KINGSNAKES, dans tous les sens.

Les trois accords et douze mesures du blues sont enfin présentés avec tout le respect qu'on leur doit. Et si ils en restaient là, mais non, Daniel Jeanrenaud va plus loin, il déponille pour mieux reconstruire sur des tempos et des thèmes encore jamais entendus jusqu'ici.

La version française de ce bon vieux Rock'n Roll que nous distille le roi serpent n'a rien à envier à la version américaine.

Les musiciens d'HOT PANTS tournent avec Jeanrenaud et nous balancent en pleine poire tout le soleil sud californien et les odeurs des bastringues du Mississippi à Chigago.

Et on s'exclame ! Ces types ont tout compris au pionniers, CHRIK BERRY, LITTLE RICHARD, etc...

Mais aussi l'acid-rock des 70'S naissantes.

Une machine rock vraiment rutilante dont ils ont dû syphoner l'essence. Ma parole, ils carburent encore avec.

"Round trip ticket" leur second album chez New Rose, un LP qui vous laisse sur le c.. !

Que des morceaux originaux, mais déjà une impression de grand classique.

Je n'exagère pas, ceux qui les verront sur scène vont tout comprendre, des guitares juteuses à souhait soutenues par une section rythmique solide.

Quant à la voix, il'en a pas mal au U.S. qui ont intérêt à se tenir sur leurs gardes parce que nous ici on leur a trouvé un remplaçant.

Allez, laissez-vous tenter et devenez un sujet du ROI SERPENT !!!

DISCOGRAPHIE

- HOW TUFF 83 (New Rose)
- ROUNDRIP TICKET 85 (New Rose)

SPR



LUNDI 31 MARS

Salle du Forum

14h00

HOT PANTS



Dégaine de camionneur et sourire aux lèvres, MANU, le chanteur, guitariste et leader du groupe éructe le plaisir de la fête. Car, chacune de leurs prestations en est une.

Dans nos pays froids, le soleil manque souvent, qu'importe, la chaleur de leurs motifs espagnols réchauffe les salles à la manière de l'astre puissant sur la terre andalouse (comme ça vous bronzerez moins cons !).

Espagnols, oui, ils le sont et tiennent à le prouver à travers leur rock'n roll à faire pêter les thermomètres.

Si HOT PANTS avait été une voiture ce serait une vieille BUICK des années 50 stoppée au parking du bar CHICANOS du coin.

Rock'n Roll, Rythme and Blues et Patchanga, du moment que ça vienne des tripes, ces musicos là nous gratifient d'attitudes scéniques telles que PAPA CHUCK doit se sentir mal dans ses pompes.

Chez eux, même les titres ont l'élégance raffinée et méditerranéenne : ROSA MARIA, MALA VIDA, ça fait rêver, non ?!?!..

OK, HOT PANTS n'est pas une agence de voyages, mais lorsque les chansons sont bonnes et provoquent en nous des images comme de véritables courts métrages, alors là, BRAVO !!.



"LES HOT PANTS SONT FIERS" dit leur press-book, c'est vrai, ils sont fiers, mais jamais distants.

En tout cas nous attendons un prochain album parce qu'un seul 45 T et quelques titres éparpillés sur les compilations (gougnaf MVT) ça ne suffit pas.

Et puis, n'oubliez pas de surveiller les dates, ils nous ont donné rendez-vous.

SPR

MARDI 1^{er} AVRIL

THE FROGGIES

Salle Gilles Sandier

12 h'00

Les FROGGIES, c'est comme cela que nos voisins d'Outre Manche nous appellent, nous, les bouffeurs de grenouilles. Et cela n'est pas très sympathique de leur part.

Mais voilà, les FROGGIES sont aussi un groupe de rock parisien.

Regroupés autour de JOHAN ASHERTON à la guitare, et au chant, de PAUL PECHENAERT (ex DOGS première époque) à la guitare, de JIM LOWRY (ex Roulettes et Angelino) à la basse et de VINCENT DAUNE à la batterie, les FROGGIES nous offre un bon vieux rock français à faire pâlir les anglo-saxons.

Déjà auteurs de deux 33 T, dans lesquels ils ont parfaitement assimilé, non pas répété l'héritage de la fin des sixties de groupes tels que les Kinks, Flamin Groovies, T.Rex Pretty Things et le Detroit Sound, de MC5 et des Stooges.

"Nous rénovons avec une électricité qui n'aurait jamais dû être coupée" déclare Johan. Ils ont le don de pondre à la pelle des mélodies délicieusement pop mais sans un brin de vulgarité.

Et tout cela baigne dans un rock élégant mais nerveux avec parties de guitares outragées et mordantes.

Les FROGGIES, un groupe, à suivre de très près.

Leur principal message c'est le FUN. Ils sont là pour vous, si vous savez vibrer, claquer des doigts (snap, snap) et toutes ces sortes de choses.

DISCOGRAPHIE : 1984 Hours of the Froggies (WU NE^W ROSE)
1985 Get Frogged (IDEAL / MADRIGAL)

M. B.



12 h00

MARDI 1^{er} AVRIL

Salle Gilles Sandier

LES INNOCENTS



Le souci du détail dans les compositions des INNOCENTS pourrait leur servir de bannière, pourtant, une atmosphère particulière plane et rôde autour d'eux : LA SIMPLICITÉ.

J'ai cru comprendre que leur désir premier est celui de plaire, pari difficile,

mais ils y arriveront, ils ont tout pour !!..

Excepté quelques reprises (Bowie par exemple), tous leurs textes sont en français, et, ont pour sujet les mêmes rêves et les mêmes cauchemars qui nous turlupinent.

C'est sûr, ils s'intéressent aux produits musicaux raffinés de ces derniers temps : LLOYD COLE, PRINCE, SUZANNE VEGA, REM (dont ils ont fait la première partie du concert parisien à l'Eldorado), mais ils n'oublient pas la grande claque de 1977 (JAM, CLASH, etc...).

C'est avec des harmonies vocales superbement travaillées et planant au-dessus de guitares guère innocentes (ouf, ça fait du bien !) qu'ils vont vous convaincre.



NOUS NOUS CROÏRONS TOUJOURS
INNOCENTS ET OUBLIERONS NOS
DERNIERS IGNOBLES PECHES !!!...

JPR



MARDI 1^{er} AVRIL

CYCLOPE

STADIUM

20^h30

CYCLOPE - Fahrenheit le 10/11/86 : "3 ans d'existence, au début on était quatre, maintenant on a réduit la formation à trois, Philippe à la basse, Didier à la batterie et Gérard à la guitare et au chant ... On a enregistré le deuxième album dans un studio Parisien (Davout) pendant trois jours, on a payé la bande et sorti un 8 titres ... fabriqué par MADRIGAL ...

Les ventes entre 6000 et 9000 pour le premier et 3000 en deux mois pour le second ...



On prépare un clip vidéo sur "T'inquiète pour ce soir", le compact disque vient de sortir ... Pour les concerts on se déplace un peu partout en province : vers Toulouse, Dijon, Lyon, Nantes, Strasbourg et aussi la Suisse ...

On est Parisiens, mais on n'aime pas trop jouer à Paris, on préfère la province : y'a l'hôtel et y'a des meufs !!.. c'est plus réglo en province. A Paris, les organisateurs ne payent pas les groupes, il y a deux ou trois endroits où jouer, alors qu'en province on a de vrais cachets, on va à l'hôtel, on nous paye le resto, on est accueilli ... c'est pour ça qu'on ne veut pas tellement jouer sur Paris ... les pro-

chains concerts : Bordeaux, Poitiers, Limoge, et Bourges le 1^{er} AVRIL en première partie de Thieffaine au STADIUM".

=o=o=o=o=o=o=

CYCLOPE c'est "l'hymne à l'Amour" de PIAF version rock'n roll, bientôt ce sera "t'inquiète pour ce soir" beaucoup moins speed mais qui s'attache aux racines du rock.

Rockers fous, speed, branchés ou rêveurs, tous y trouvent leurs comptes... du pogo à la coul wave ! CYCLOPE en impose ...

Du rarement vu en sincérité, aucun moyen d'encencer un des membres du groupe plus que l'autre, ça vit et ça vit de partout et RIEN !...

Pro de A à Z, c'est l'aubaine pour les organisateurs démunis de sono, pas de galère, ils possèdent une sono modulable (5Kw ou 3 Kw) avec une équipe roadies plus sonorisateur qui gagnent à être connus.

Tout le monde gagne à travailler avec leur équipe au complet, et SURTOUT LE PUBLIC !!..

CYCLOPE COUP DE COEUR !!.

P.R



Fahrenheit

MERCREDI 2 AVRIL



BAROQUE BORDELLO

12^h00

Salle Gilles Sandier



BAROQUE BORDELLO est un groupe que l'on peut qualifier de pro. Avec un maxi 45 T et un mini album déjà parus, ainsi qu'un album 10 titres imminent, les cinq musiciens ont déjà pas mal d'heures de studio derrière eux.

Tout commence fin 81, avec ALAIN, guitare, mais surtout WEENA qui de sa voix enchanteresse conduit le groupe avec une volonté de charmer de façon mélodieuse et recherchée qui s'affirme de concerts en concerts.

A noter que le producteur de BAROQUE ne fut autre que LAURENCE TOLHURST, le bassiste de THE CURE en ce qui concerne le premier maxi 45 T : TODAY.

- WEENA "Il y a un an et demi, on a changé la rythmique qui est allée rejoindre THE BONAPART'S, PAT est devenu bassiste. Quand il est né il est tombé dans une fosse."

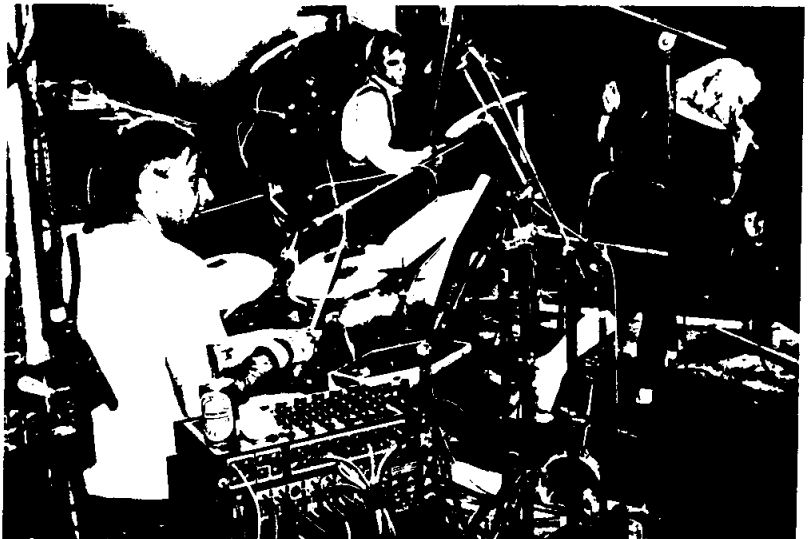
ALAIN FRAPPIER à la guitare et MICHAEL RUSHTON vieux routier du rock, à la batterie, complètent la formation.

- "On est très heureux, on vient de passer deux mois en studio et on très content de ce que l'on a fait. Ce sera d'abord un 45 T, puis le 33 T."

Ce nouveau bébé, nous avons pu en entendre quelques extraits lors des derniers concerts. Pas de doute, le nouveau BAROQUE a de la cuisse, du bouquet, il est jeune et léger. On peut dépasser la dose prescrite.

Les concerts, ils en ont faits : la Sétale, le Forum et des premières parties comme The Psychodelic Furs en juin 81. BAROQUE BORDELLO a un style, le sien. Ils sont la preuve que l'on peut faire de l'émotionnel en français.

BAROQUE c'est surtout une voix celle de WEENA qui hurle la passion et qui faussement assagie sussure BABY DOOL.



F.T.

JAD

Salle Gilles Sandier

17h30

JAD WIO, du nom d'un personnage inachevé, existe sur le vinyle depuis janvier 85.

Ils ne sont que deux, BORTECK et KBYE, deux guitare-chant, mais leurs précieux instruments, sécanceur, boîte à rythme, magnéto à bande, leurs permettent de créer une véritable rythmique synthétique.

Ils ont déjà sorti deux maxi sur le label L'INVITATION AU SUICIDE avec des faces B aussi bonnes que les faces A (denrée rare). Des titres comme THE BALLAD OF CANDY VALENTINE, TAÏGA ou RYTHM'N BOX BUNNY qui, sans être du "commercial", marchent très fort en boîtes et sur les radios.

Sur scène, depuis juillet 84, ils sont également très efficaces. On a pu les apprécier à plusieurs reprises à Paris. Lancés à Sabale en février 84, on les retrouve en première partie de SIOUXSIE en novembre au Pavillon Baltard.

Après une soirée "New Wave" au Fort d'Aubervilliers en juillet 85, l'Eldorado et le Bataclan en octobre, ils partent pour une tournée mondiale (deux dates à New York, la Scandinavie, la Suisse, l'Allemagne)...

Leurs influences sont des groupes comme SUICIDE, mais aussi une reprise de PAINTED BLACK des Rolling Stones.

La voix du chanteur, quant à elle, fait penser à Peter Murphy de BAUHAUS.

JAD WIO, c'est du rock énergique et dansant, dans une lignée 80'S.

Ils sont déjà passés à Bourges l'année dernière.

NE LES MANQUEZ PAS CETTE ANNEE !

F.T.

- BORTECK : "A deux sur scène, c'est l'échange, le duel et ça me convient très bien. Je ne supporterai pas de travailler avec trois ou quatre musiciens."
 - "On a toujours cherché à faire des morceaux dansants parce qu'on aime la danse."
 Sept. 85



SAMEDI 5 AVRIL

Salle du Forum

14h00



Ca y est ! On n'a plus besoin de regretter d'avoir raté certains épisodes du rock'n roll épopée. BAD LOSERS est en ville !

Il faut non seulement les écouter, mais aussi les voir pour le croire : un look débordant à souhait et une énergie (attention E.N.E.R.G.I.E. pas NRJ !!) chauffée au maxi nous font revivre une certaine époque.

Tifs longs, coupes hirsutes, maquillages outrageux, jabots-dentelles et jeans troués. Mais là n'est pas tout ! La musique ... quelle claque ! OK c'est du BAD LOSERS, mais pour les situer tournons nous alors vers les influences qu'ils citent eux-mêmes : "MC5, STONES".

Jean-Paul, l'un des deux guitaristes, cite d'ailleurs avec fierté Keith Richard comme guitariste de chevet.

Ils sont aussi, peut-être, cousins d'Aerosmith, mais beaucoup plus proches des New York Dolls (le look et la légende, GASP !!..). Mott the Hoople (pour la reprise de "ONE OF THE BOYS" et plus proche de nous Hanoi Rocks (Dieu hait leur âme), toute la décadence glamour (j'oubliais qu'ils citent aussi T.Rex).

Les seventies les suivent à la trace, mais tout ça, croyez-moi, surtout en 86, ça fait du bien parce que : BON CONCERT et BON DISQUE (un autre à suivre, surveillez vos bacs).

Bon, bien qu'un peu allumés, notamment le chanteur, ils assurent ... comme preuve le disque chez GMG "BAD LOSERS" produit par Dave Goodman, ah ! et enregistré à Londres en 85.

Un des rares disques à faire tourner sur vos platines en attendant la bombe !...

SPR



PORTIER DE NUIT

Ce PORTIER DE NUIT là est né une nuit d'avril 1984.

La groupe, encore jeune, décline une identité originale, un sens de la musique et une composition très personnalisées, le tout ponctué d'une chanteuse infernale, féline et sexy.

De leur prestation sur scène il n'y a rien à redire, on ne peut être déçu. Car, si les guitaristes, Jean et Richard, restent un peu stoïques, France, la chanteuse déborde de fraîcheur, de spontanéité ... de classe ...

Le sax, Jean-Marc, et Pascal, le batteur, apportent la touche finale.

Et pour ceux qui ne jugent que par étiquettes : prenez un bon brin de Siouxsie, un soupçon de Nina Hagen, un geste de Buzy, mélangez le tout et vous obtenez PORTIER DE NUIT.

Une quinzaine de concerts (Paris, Bretagne, Sud Ouest) depuis sept. 85, des premières parties, comme KAS PRODUCT, à Rennes. Des influences signées Led Zep, U2, Stooge ...

Ils n'ont malheureusement pas encore signé, mais ils possèdent une maquette depuis décembre 84, et une autre toute récente d'une rare qualité.

Pourtant, un disque ne devrait pas tarder, où je m'y perds.

Venez les écouter, et les apprécier. Mais surtout retenez leur nom et souvenez-vous que vous aurez lu ces lignes en MARS 1986.



C.D.

Nous remercions tout particulièrement de leur aide :

CYCLOPE et ULYSSE ASSOCIATION (pour leur soutien actif) -
L'ADIAM 92 - Bertrand FURIC - la MJC d'Issy les mouli-
neaux - Le Printemps de Bourges (D. COLLING et B. BATZEN)
RTH 99 ROCK - Alain et Pascal de RADIO ALIGRE - l'ate-
lier Studio - GMG - Richard du Piano Vache -
ainsi que tous les groupes qui ont joué bénévolement
pour ce projet :
BAD LOSERS - BAROQUE BORDELLO - BETTY'Z BOOB - CYCLOPE -
FROGGIES - HOT PANTS - LES INNOCENTS - LES PORTE MEN-
TAUX - VERTIGO -

Nous tenons également à remercier le groupe CHIHUAHUA qui, à notre
grand regret, ne sera pas présent au Printemps de Bourges.
Néanmoins, la touche hispanisante de leur rock'n roll plein de cha-
leur est gravé sur vinyl et enrobé d'une pochette superbe sur label
GMG. Des vidéos sont également visibles au stand.

CHIHUAHUA

Ont participé à la réalisation et à la production de cette plaquette :
Emmanuelle Anelli - Marc Bailleul - Bruno Carret - Ouliana Dodignu -
Patricia Guerzoni - Olivier Peters - Philippe Renaud - Jean-Paul Richard -
François Thevenet - pour les photos : Pascal Peuch - Laurent Gohel -
Michel Caumont -l'Association FAHRENHEIT ROCK .

Remerciements tout spéciaux à notre imprimeur ISSY COPIE (tel :
46 42 86 60) et à notre photographe sté REPORPHOT (tél : 46 42 19 70)
sans qui la réalisation de cette plaquette n'aurait pas été possible.

BAROQUE BORDELLO BAD LOSERS

HOT PANTS LES INNOCENTS BETTY'S BOOB

LES PORTE MENTOUX PORTIER DE NUIT VERTIGO

Le Printemps

de Bourges



SELECTION ROCK PARISIEN

Sam. 29 mars

ESQUIVE

Salle du Forum 14h00 - Rock/moto

Dim. 30 mars

NANA AND CO)
VERTIGO)
BETTY'Z BOOB)
MOME RATH)
BLANC NEGRE)

Salle du Forum 14h00

LES PORTE-MENTAUX

Centre de la chanson 21h00 Rock'en

Lun. 31 mars

KINGSSNAKES

Salle Gilles Sandier 12h00

HOT PANTS

Salle du Forum 14h00

Mar. 1e avril

FROGGIES)
LES INNOCENTS)
CYCLOPE)

Salle Gilles Sandier 12h00

Stadium 20h30

Mer. 2 avril

BAROQUE BORDELLO

Salle Gilles Sandier 12h00

Ven. 4 avril

JAD WIO

Salle Gilles Sandier 17h30

Sam. 5 avril

PORTIER DE NUIT)
BAD LOSERS)

Salle du Forum 14h00

=0*0*0*0*0*0*0*0=

FROGGIES CYCLOPE KINGSSNAKE