

THE CURE

janvier 86

THE  
HEAD

TOUR

3  
C

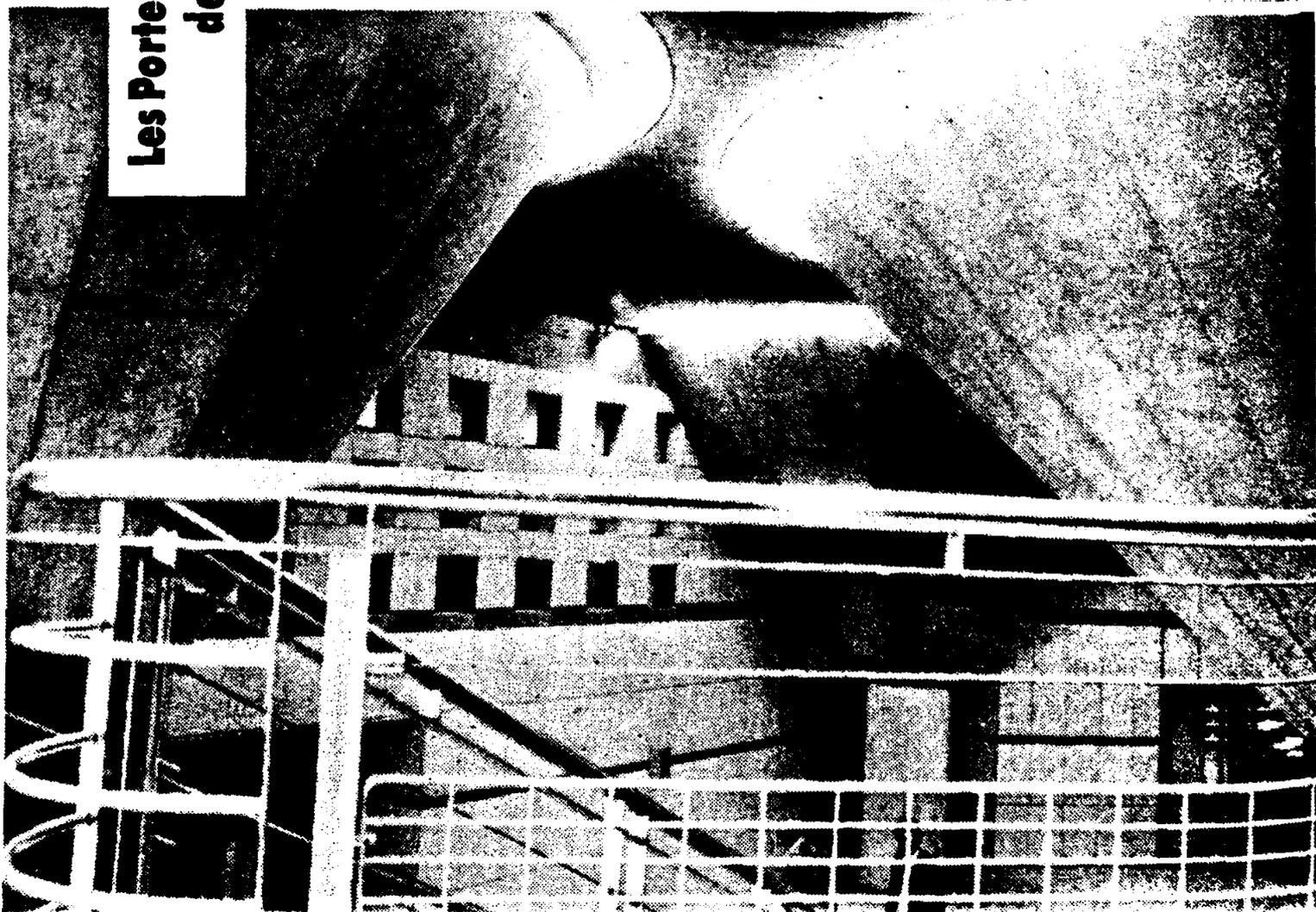
LIVE MAG.

**Les Porte-Mentaux, d'un parking souterrain  
de la Rue de Crimée au MIDEM**

Qu'y a-t-il de commun entre le Ministère de la Culture, l'Agence Octet, la Fnac, la Sacem, TF 1, Radio 7, le magazine VSD, Yamaha, et 18 radios locales privées qu'il serait trop long de citer ici? Réponse, tout ce beau monde s'est mobilisé pour donner leur chance à cinq groupes de rock français, sélectionnés après audition de 700 cassettes. Les lauréats enregistrent, courant décembre, pendant une semaine, et bénéficieront chacun d'un vidéoclip. Le résultat sera présenté au Midem 86. On aura donc ainsi l'occasion de découvrir 2<sup>e</sup> Prix de Beauté, L'Affaire Louis Trio, Vienna et Jean-Claude Arnault, ainsi que les Porte-Mentaux, rockers punkoïdes qui, il n'y a pas si longtemps, répétaient dans le célèbre parking rock de la rue de Crimée, déserté par les automobilistes et investi par des centaines de musiciens parisiens. Trouveront-ils enfin un public, grâce à l'opération Rock Envol? Il est à espérer, en tout cas, qu'un tel déploiement de forces n'aura pas été en vain!



Les Porte-Mentaux



VENREDI  
15  
NOVEMBRE

J'ai toujours eu un faible pour les petits concerts car les groupes qui y passent doivent absolument convaincre pour survivre et se donnent à fond pour cela. Rendez-vous est donc pris ce soir à la MJC d'Issy-les-Moulineaux qui est l'une des plus actives de la région parisienne et qui organise ses soirées avec FAHRENHEIT CONCERT. La formule proposée est assez chouette: 2 groupes par soirée (4 quelquefois) bar ouvert dans une salle voisine, vidéo. Tout cela pour un prix very modique (38f ou même 28 pour les adhérents). Une adresse à retenir et des dates qui vous seront précisées dans cette feuille au fur et à mesure.....



**EVENING  
LEGIONS**

La plupart des gens sont déjà arrivés et attendent le premier groupe tout en prenant une consommation au bar et en regardant les vidéo des concerts précédents (HOT PANS et LES ILLUMINES DU 8 DECEMBRE le 25 octobre; GPS et LES INNOCENTS le 11 octobre) L'ambiance est assez sympa. EVENING LEGIONS sont déjà sur scène et on entend la balance. Les musiciens de BAROQUE BORDELLO BORDELLO sont là également mais ont encore une heure pour se préparer. On en profite pour faire une petite interview, très sympa! Il faut dire qu'

ils commencent à assurer. Ils préparent un LP de 10 titres et on peut encore trouver dans les bacs un maxi (TODAY) et un Mini LP (Via) à leur actif.

RTH 99 ROCK est venue couvrir l'évènement annoncé sur leur répondeur Rock (très pratique!).

21h. Les légions du soir se sont mises en branle et cela donne quelque chose de tout à fait sympathique. Ce groupe originaire de Rennes (2 français, 3 anglais) chante en anglais

Ils viennent de sortir un M45t chez Madrigal et la version Live ce soir n'est pas mal non plus. Leurs autres titres sont également de bonne qualité. Le public est un peu endormi mais BAROQUE aura aussi beaucoup de mal à le réveiller. Une bonne note à ce groupe qui travaille ses morceaux et se donne beaucoup de mal pour arriver.

22h. EVENING LEGIONS a tenu trois-quart d'heure et je n'ai pas vu le temps passer. LEAF, le chanteur, se prête à un petit speech pendant que BAROQUE installe ses instruments. Dieu qu'il est grand! Rouquin et avec un accent pareil, il n'y a pas de doute l'Angleterre n'est pas loin.

**BAROQUE  
BORDELLO**

**FAHRENHEIT  
CONCERTS**

*MJC 31 bd gambetta 92130 Issy les moulineaux*

BAROQUE BORDELLO égraine les premières notes du concert. La formation est au complet:

WEENA:vocal

PAT:bass

PASCALE:clavier

MICHAEL:drum

A.AIN:guitar

Les titres passent; VOYAGEUR, L'AUTRE, TODAY, COMME TOUJOURS et autres BABY DOLL alternent avec les morceaux de leur prochain album. Le public commence à se secouer un peu avec ELGA, un de leur nouveau titre, celà à été dur! Il y a en effet pas mal de larsens et cela est bien dommage. Enfin, il y aura tout de même deux rappels et les musiciens finiront épuisés et à bout de morceaux après plus d'une heure de concert. On attend avec impatience le 33t de ce groupe qui monte, qui monte, avec TOLHURST, le bassiste de THE CURE, comme producteur.



## EVENING LEGIONS

VENDREDI 15 NOVEMBRE

On existe au complet depuis le mois de juin 84, donc l'an dernier. Nous étions 3 fin 83. ERIC, batteur, de Rennes; JEAN-LUC, guitariste, de Rennes également et moi (LEAF, chanteur) d'Angleterre. On cherchait un bassiste que l'on a trouvé au mois de mai. Après avoir fait quelques concerts, JACQUOU, de Rennes, est venu jouer avec nous. Puis FLASH, qui s'occupait du son, a commencé à jouer du clavier avec nous au mois de juin. On a fait pas mal de concerts, depuis. Cette année, on en a fait un peu moins car l'on a travaillé sur le disque (M45t) qui vient de sortir chez MADRIGAL. On avait enregistré en



interview

**Interview**

# EVENING LEGIONS

Angleterre au mois d'avril 85, et on allait sortir un petit 45t autoproduit, car l'on ne trouvait pas de maison de disques, mais au début de l'été MADRIGAL nous a proposé de sortir un M45t si on enregistrerait 2 autres chansons. On a fait une co-production d'enregistrement avec le STUDIO GARAGE à Paris (très contents de travailler avec eux). Le disque est sorti au mois d'octobre avec 4 titres: YOUR DIMENSION  
LIFE ON EARTH  
SOFT SILK PILLOW  
AFFECTIONATE DISTURBANCES

Nos projets? Faire de plus en plus de concerts, du chaud! On veut faire un autre disque: bien sûr, un album sûrement en 86, jouer en Angleterre, car on n'y a pas encore joué. A part aujourd'hui, à Issy les Moulineaux et demain au PLAN à Ris Orangis, nous jouons surtout en Bretagne vu que nous sommes basés à Rennes.

L.M: Vous connaissiez BAROQUE BORDELLO? On a entendu leurs enregistrements hier, pour la première fois et on a trouvé ça drôlement bien.

Pour le maxi, tous les échos que nous avons sont bons et encourageants mais il faudrait un peu plus de promotion... Le groupe vit très difficilement de la musique. On est très pauvres (rires). Mais nous voulons tout de même nous consacrer uniquement à EVENING LEGIONS. Il faut avoir de la patience et beaucoup travailler pour réussir dans ce monde un peu fou qu'est la musique. On manque également de manager!

# EVENING LEGIONS





LE PRINTEMPS  
DE BOURGES  
Au Europe 1

Le centurion de cette légion rockeuse est Anglais : Leaf, un grand gaillard à la chevelure de flamme, porte à lui seul la responsabilité du lyrisme shakespearien de ce groupe rennais. Vêtu de blanc, Leaf fixe de ses yeux bleus profonds le public du tremplin mitigé, insensible à la générosité, à la noblesse de son rock dense et chaleureux.

Ce groupe méritait un peu plus d'adhésion. De toute façon, « Evening Legions » a suivi jusqu'au bout: son leader dans cette croisade sans rappels. Dommage, le changement de temps a peut-être gelé le goût du public à ce tremplin.

1985

NOUVELLE RÉPUBLIQUE - 6 AVRIL - M. B.

K.R.: Sur scène, tu apparais comme un personnage différent, comme quelqu'un de très méditatif, plein d'émotion ?

Leaf: La communication, l'émotion, la rencontre avec des images émouvantes, érotiques et parfois absurdes, fait que sur scène, j'apparais effectivement comme quelqu'un en perpétuel mouvement, tout ceci s'apparente à l'idée essentielle des textes, la communication, l'émotion, dommage que dans les loges, parfois restreintes, on ne puisse pas faire autant.

Ambiance fonds de cave, hier midi à la salle Gilles-Sandier. Un public jeune, un peu mode et qui se réveille à peine... Et sur scène, deux groupes très différents qui se succèdent dans la plus profonde indifférence. Evening Legions tout d'abord, avec son chanteur anglais, Leaf : un grand roux charmeur, tout habillé de blanc, et qui assure le spectacle pour tout le groupe. Assis sur scène, debout parmi les premiers rangs, sans cesse agité, il parle du futur comme s'il le redoutait. La musique se cherche encore un peu, à cheval entre Londres et Rennes. Résolument rock tout de même, avec une pincée de lyrisme...

6 AVRIL 85  
LE BERRY REPUBLICAN

Evening Légion a sans présomption, toutes les raisons de vouloir traquer per fort, d'abord ils en ont les capacités, ce qui laisse présager bien des rebondissements sur les planches déjà bien imbibeés de leurs nombreux passages (Festival, Musicomanie, Elixir, Terrapin).

Fabuleuses présences scéniques, torrents d'émotions dans les textes, plein d'évocations et de passions, que peut-on espérer de plus ?

# ELIXIR

Rennes-Londres : Voilà un axe intéressant, half and half, une nouvelle race de groupes petit et grand breton métissé. Les Légions du Soir, Evening Legions, marque-t-il le renouveau du rock rennais ? Dramatique et romantique, le leader rouquin du groupe est aux antipodes de Philippe Pascal. Pas mal, Gérard BAR-DAVID

**ELIXIR**  
Fev. 85

Manquait une surprise. Elle vint d'Evening Legions, fondé en octobre dernier. Le groupe anglo-breton avait le redoutable privilège de fermer le ban, succédant ainsi au rockabilly ravageur des Stray Cats. Porté à bout de bras par Leaf le Rouquin, un grand escogriffe à l'allure féline, Evening Legions lança aux étoiles un rock inventif et mélodieux. Lundi, sur le coup de 2 h du matin, alors que les fidèles du Woodstock breton pliaient bagages, cinq jeunes inconnus eurent droit, eux aussi, à quelques gouttes d'Elixir.

Vincent HUGÉUX  
LACROIX 'SUILLET '84

## Evening Legions

Bien connu de l'under-ground rennais, ce groupe a pour grand mérite d'avoir su se dégager de l'empreinte de Marquis de Sade. Passé en surprise après les Stray Cats à Elixir, cet été, il a ouvert le festival musicomanie de Redon, en juillet. Chaud le rock avec ce groupe mené par Leaf, géant roux venu d'Angleterre, qui a pour devise : « Après tout, la musique est une bonne excuse d'être fous, de rire en compagnie et d'avoir la chance de se moquer de soi-même face aux autres ».

QUESTAS  
FRANCE '84

Contrairement à ce qui était annoncé à l'affiche, la clôture de ce festival fut faite par un groupe rennais surprise : EVENING LEGIONS. Il était près de 1h30 du matin et malgré la désertion de la plupart de mes confrères, je restais écouter ces jeunes rennais et quelle ne fut pas ma surprise lorsque j'entendis les premiers sons de leur concert ! Dans ce groupe on retrouve aussi bien T.REX, BOWIE que KATE BUSH ou les LORDS OF THE NEW CHURCH. Leur musique est très mélodieuse et en même temps, vous frappe en plein coeur par la puissance qu'elle dégage. Le chanteur, anglais et rouquin, manie non seulement sa voix et sa guitare avec une facilité étonnante mais possède aussi un corps qui n'arrête pas d'onduler aux rythmes des accords. EVENING LEGIONS possède déjà des morceaux qui, s'ils étaient sur vinyl feraient la joie des D.J. : « Hip reading », « quick caress », et même « atlante an grâce ». EVENING LEGIONS n'existe que depuis Octobre 1983, mais possède déjà la classe des grandes stars du rock !

En dehors donc des têtes d'affiches telles que STRAY CATS, HAGEN ou WILDE, l'ELIXIR 84 nous a offert la découverte de groupes auxquels on ne portait aucune attention (KWATSU, T.C.MATIC, ROCK GODDESS, EVENING LEGIONS). Merci donc et rendez-vous en 85, en espérant que cette fois-ci les prochaines têtes d'affiches ne décevront pas comme l'a fait KIM WILDE cette année !

(RUMEURS) Thierry KERHORNOU

La communication est à l'ordre du jour, Leaf et ses Légions du soir me l'a confié en d'hallucinantes révélations, loind'être apathique, Leaf, chanteur guitariste d'Evening Légion, un géant roux anglais qui avant de faire ses premiers pas en France (Rennes), cotoyait les gens de Bauhaus au Collège d'Art de Northampton, surprenants, spontanés, les Evening Légions vont-ils donner l'inévitable coup de pouce à un courant novateur, dans les rouages déjà bien oxydés de la machine Rock N'Rollienne en France. — Kamikaz Rock Fev. '85

**EVENING LEGIONS :**

*Le groupe Anglo-Français, sur les  
planches depuis le début de 1984*

**EVENING LEGIONS :**

*Le groupe qui a LEAF SEALE pour chanter  
et confronter;*

*Qui a FLASH pour synthétiser et électrocuter;*

*Qui a JACO RACOTE pour basser et fracasser;*

*Qui a J.LUC VILGICQUEL pour guitarer et exploser;*

*Qui a PIERRICK CORZEAME pour les battre.*

**EVENING LEGIONS :**

*Hypnotic Pop*

**EVENING LEGIONS :**

*Le maxi 45 tours sera libéré en France  
le 10 Octobre 1985 par Madrigal ( MAD 1023 )*

**EVENING LEGIONS INFORMATIONS :**

*Shapeless Agents*

*Tél : (99) 00.14.86*

*" La Gambas "*

*(99) 31.87.53*

*Servon sur Vilaine*

*35530 - Noyal sur Vilaine*



# BAROQUE BORDELLO

WEENA : vocal

MICHAEL RUSHTON : drumming

PASCALE : clavier keyboards

PAT GRIFFITHS : basses

ALAIN FRAPPIER : guitars



L.M:Depuis quand existe BAROQUE BORDELLO?Le tout début?

B.B:Cela va bientôt faire notre 4° anniversaire.

L.M:Il y a eu des changements de musiciens,je crois?

B.B:Oui,les deux qui restent des débuts sont ALAIN et WEENA.Il y a un an et demi,on a changé la rythmique qui est allée rejoindre THE BONAPARTES.Puis PAT,qui était synthiste avec l'ancienne formation,est devenue bassiste.Quand il est né,il est tombé dans une basse! (rires)

PAT connaissait MICHAEL,qui jouait très bien de la batterie,et qui est venu se joindre au groupe.Et enfin,PASCALE qui est là depuis six mois.

L.M:Et toi,MICKAEL,tu as fait partie d'un groupe il y a longtemps,non?

MICHAEL:Ecoute,BAROQUE c'est mon 60° groupe!(rires)

WEENA:Et c'est pour ça qu'il a cinquante ans,aujourd'hui. Bon anniversaire!!!!!!!

L.M:Cela s'appelait comment?

MICHAEL:L'ancien?Stim Hammer.

L.M:Blues rock?

MICHAEL:Non,du blues,point à la ligne.12 mesures, improvisation du début jusqu'à la fin.

Maintenant,on fait du blues-new wave.(rires)

L.M:Le disque qui est sorti dernièrement,est sous la formation que l'on verra ce soir? (Via)

B.B:Non,PASCALE n'était pas là,mais il y avait déjà les quatre cinquièmes.

L.M:Les projets à venir?

B.B:Un superbe disque qui va sortir,il est presque fini.

On est très heureux,on vient de passer deux mois en studio et on est content de ce que l'on a fait.Ce sera d'abord un 45t,puis le 33t,les dix titres vont être faits.On ne connaît pas encore la date de sortie,en gros:l'année prochaine.Il faut qu'on finisse de mixer car il y a quand même dix titres!Puis on va en choisir un que l'on va travailler en 45t.

Il nous faut trouver des maisons de disques,on est à vendre!

interview



VENDREDI  
15  
NOVEMBRE

L.M:Comment cela s'est-il passé pour le premier disque?

B.B:On a d'abord sorti un maxi 45t, en Angleterre. La presse avait un peu entendu parler de nous, savait que l'on était produit par TOLHURST. On l'a vendu à 2500 ex. Cela s'est fait en 3 jours. On avait des morceaux en démo qui avaient été envoyés par l'intermédiaire d'une maison de disques parisienne à CHRIS PARRY qui est le producteur de SIOUXSIE, THE CURE...



VIA

Cela l'intéressait mais il n'avait pas le temps. Il se trouvait qu'il y avait TOLHURST de THE CURE qui passait par là; il avait vu de la lumière. Il a trouvé cela intéressant et nous a contacté. C'était à l'époque où SMITH jouait avec SIOUXSIE. TOLHURST ne faisait pas grand chose, c'était l'époque de THE TOP, alors il a produit deux, trois groupes et on était dans le tas.

L.M:Est-ce que vous avez des influences particulières?

B.B: BAROQUE BORDELLO ! Maintenant, on s'influence nous même. Il y a des trucs que l'on aime en commun, d'autres que PAT adore et que ALAIN va détester. Est-ce que quelqu'un qui aime bien la musique va écouter juste un truc? Non!

On aime bien les trucs un peu jazzy et 50. WEENA amène ça, caché quelque part dans ses paroles, ses lignes mélodiques et on le prend. Nous travaillons les compositions très démocratiquement. Quelqu'un démarre quelque chose, que ce soit une bite ou une série d'accords ou n'importe quoi et puis cela se travaille. Pièce par pièce, on trouve quelque chose dessus. Les paroles sont principalement de WEENA et quelques fois de PAT. On a même joué un truc de GAINSBURG.

L.M:Est-ce que vous vous rappelez du premier disque qui vous a fait flasher?

MICHAEL: Je m'en souviens bien. C'était un chanteur anglais qui s'appelle Michael Holliday et le morceau s'appelait The Story Of My Life et je m'en souviens uniquement parce qu'à l'époque on m'a proposé le 45t ou le 78t. Et comme un con, j'ai pris le 78t et deux jours plus tard, je l'ai cassé! C'était en 58 ou 59.

PAT: Le disque qui m'a fait jouer la musique, c'est le side B de Knock on Wood de Bowie qui est Panik in Detroit, en Live. Il y a une partie où le bassiste fait un truc tout seul. Tout le monde s'arrête et chacun fait un petit truc et la basse, c'est.....

...effondrant, génial!!!



• GARAGE STUDIO • PARIS

# BAROQUE BORDELLO



WEENA: Moi, c'est un des trucs de Patti Smith dans Horses.

PASCALE: Plutôt les petits groupes de jazz, les improvisations.

ALAIN: Les Rolling Stones, au tout début.

L.M: Est-ce que vous vivez de la musique?

B.B: Non, on a tous un autre job. Malheureusement! mais là, on a cinq concerts programmés dans les semaines à venir.

L.M: Comment le public vous accueille-t-il?

B.B: C'est très bizarre. Les gens nous disent qu'ils ont aimé mais ils ne sont pas très démonstratifs pendant les concerts. Ainsi, nous avons joué en Suisse et comme les gens n'ont pas demandé de rappel à la fin, nous sommes partis tranquillement et ils ont été déçus. Ils auraient aimé que l'on continue. Sinon, l'accueil est bon. D'une manière générale, nous n'aimons pas que le public reste assis pendant le concert.

TODAY  
FROM YOUR EYES  
LES ALGUES

• SIDEONE • VOYAGEUR • MARY CHINESE • L'AUTRE • SIDETWO • BABY  
DOLL • I AND I • COMME TOUJOURS • SQUARES (JOIN THE ROOM) •



ALL TITLES BAROQUE BORDELLO / PRODUCED BY LAURENCE TOLHURST /

LEAD VOCALS WEENA (EXCEPT PAT ON SQUARES) • BASSES PAT GRIFFITHS • GUITARS ALAIN FRAPPIER • DRUMMING MICHAEL RUSHTON • KEYBOARDS ALAIN, PAT & MICHAEL • BACKING VOCALS NATHALIE, PIERRE, PAT, ALAIN & MICHAEL •

VENDREDI 29 NOVEMBRE

FAHRENHEIT  
CONCERTS

COOL CAT'S

O.R.L.

Le fan club des COOL CAT'S avait suivi, mettant une ambiance très Rockabilly, pour la première partie de cette soirée hétéroclite vu que le groupe O.R.L. devait suivre. Rockabilly donc, et de toutes façons avec le mot Cat's... Le contrebassiste, debout sur son instrument, continuant à jouer, façon Stray Cat's! m'a fait forte impression. Ce groupe sort tout droit des années 50 et cela fait du bien de constater qu'il y en a encore qui y croit vraiment.

the  
COOL CATS

ISSY-LES-MOULINEAUX



Délice total et improvisation continuelle, façon punk, pour O.R.L. qui a beaucoup joué, et qui continue, dans le métro Parisien (Les Halles, St. Michel, bien sûr!) et qui vient de sortir un 45t (Nouvelle Mode). Dommage que le groupe n'ait pas profité de la scène pour convaincre un public qui ne demandait qu'à l'être. Ils ont préféré faire n'importe quoi. Lassant! Beaucoup de gens étaient venus pour O.R.L. et sont repartis pour COOL CAT'S...

# O.R.L.

Batterie: Francis . Guitare-chant: Jean-Pierre, Maser .

Clavier-chanteur: Eric

O.R.L.: La formation actuelle existe depuis avril 84. Avant, c'était plutôt une "déformation". Le premier concert eut lieu dans une M.J.C. près de Bois-le-Roi en 1984, pleine période punk. Les sandwiches étaient bons, merci!

Les compositions sont surtout faites par Antoine Essertier ou Eric, quelques fois les deux, puis soumises au groupe tout entier, idem pour les textes. On ne parlera pas de nos influences sinon, on va remonter à Dieu le Père! Il est évident que Tarzan dans la jungle n'aurait jamais fait de rock. Nous sommes d'une génération qui prend le métro tous les jours, alors évidemment nous sommes influencés par le décor. Un jour, j'ai entendu une chanson des Sex Pistols et je me suis dit: "le chanteur chante tellement mal qu'il n'y a pas de raisons, je dois bien pouvoir faire la même chose."

Eric: Moi, j'ai été impressionné par les Pink Floyd.

L.M.: Le premier disque que vous avez acheté, qui vous a fait flasher?

O.R.L.: Deep Purple (Made in Japan)

Elvis Cooper; tout ce qui était Afro Pour les derniers disques, on citera Paul Young.

L.M.: Des projets?

O.R.L.: On a un 45t qui sort le 2 décembre, avec la version Maxi qui est déjà en vente à la FNAC au rayon variétés française (rires) De toutes façons cela vend plus que le rayon Rock qui est un guetto. Le Rock français n'a aucune crédibilité vis à vis des médias et des maisons de disques. Ceux qui sont dans les bacs variétés, comme Higelin, sont tristes car ils aimeraient être dans les bacs rock. Le problème est que ceux qui sont dans les bacs rock ne vendent pas un caramel! Rock ça ne veut dire, c'est un état d'esprit. Laurent Voulzy est rock. Brassens l'était.

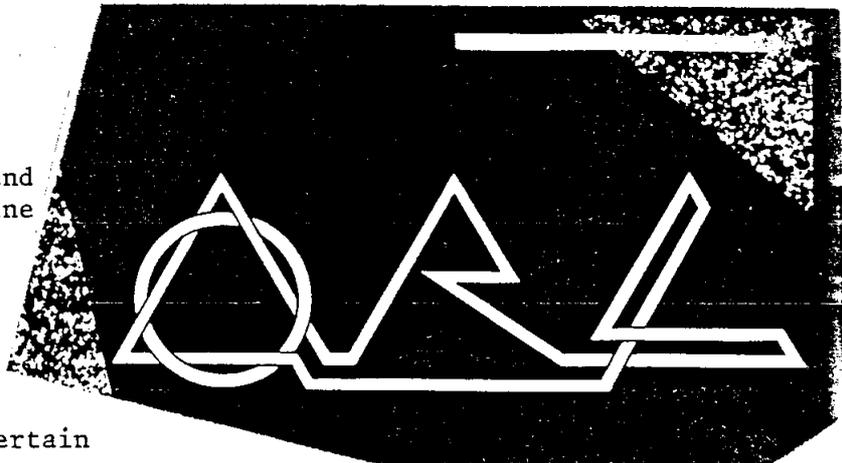


interview

Nouvelle Mode

L.M:Les concerts?

O.R.L:On avait une tournée au mois de juillet qui a été annulée.On reprend dans le métro à partir de la semaine prochaine.Il n'y a, en général, pas trop de problème avec les flics.



**VENDREDI 29 NOVEMBRE**

De toutes façons, il faut un certain respect mutuel sinon ça ne peut pas aller. Nous sommes décidés à ramer autant qu'il le faudra. Nous ne voulons pas nous cantonner au 45t qui va sortir. Pour l'instant, nous avons fait 80 concerts, mais nous restons un des groupes les plus célèbres parmi les inconnus! Tout le monde connaît O.R.L. mais pas la musique. On continue de faire des concerts afin de garder une identité par rapport au disque qui nous a un peu trop mobilisés. Mais, nous en avons marre de faire des concerts galères, à porter notre matos pour cinquante personnes venues nous voir. Quand aux maisons de disques, elles n'ont rien à foutre de ce que l'on donne en concert. Ceux qui ont produit le 45t (wea) ne nous ont jamais vu en concert. Ce qui les intéresse, c'est de vendre des disques. Un point, c'est tout!!

Alors vendons !!!!!!!

F A G E  
**NOUVELLE MODE**

F A G E  
**NOUVELLE MODE**  
M A D M L X



PAROLES ET MUSIQUE  
E S S E R T I E R  
ÉDITIONS : CBS SONGS  
RÉALISÉ PAR J. F. FRERET  
POUR FIRST INTERNATIONAL  
P R O D U I T P A R  
FIRST INTERNATIONAL  
PHOTOS : PHILIPPE BON  
CONCEPTION : HOT LINE  
MERCI À PASCAL NÈGRE

# KRONSTADT

1921 La révolution bolchévique est finie. Les Soviets, conseils d'ouvriers, soldats, paysans, citoyens, fer de lance de la révolution ont été démantelés. Toute protestation ouvrière ou paysanne est assimilée à la contre-révolution blanche. Le 1<sup>er</sup> mars, c'est la révolte. La mutinerie des marins de KRONSTADT finira le 17 mars 21. Les survivants, prisonniers ou otages, seront fusillés. Voilà ce qu'est KRONSTADT et non une marque de bière, comme on l'a trop entendu dire!

1985 Courbevoie. Samedi matin. Les petites vieilles allant faire leur marché, les habitués des cafés de l'avenue Marceau ont pu remarquer déjà que 5 personnes passaient régulièrement depuis un an, avec sous les bras de drôles d'étuis, fils électriques et classeurs contenant de nombreux papiers. Les rumeurs allaient bon train. Était-ce: des terroristes, des plombiers ou des espions de l'Est? La police prévenue s'est empressée de les arrêter, mais n'a rien pu prouver. Sur leurs agissements suspects. Les heures se sont écoulées, puis brusquement, on n'entendit plus parler de cette mystérieuse secte...

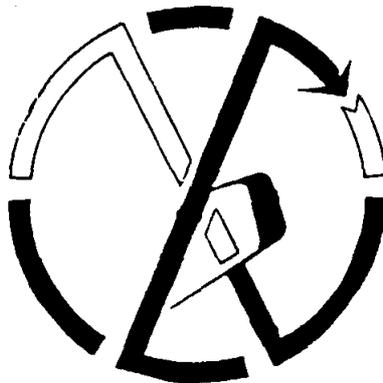
-Pourquoi une souscription pour votre Mini 33t?  
-C'est une idée de NEW-WAVE qui avait déjà plusieurs disques à faire dont une compilation (VERDUN) ce qui posait quelques problèmes d'argent. On a donc fait des bons de souscription pour que les gens aient confiance et lancent un peu la machine. Cela nous a permis de sortir le disque en 85 au lieu de 86.  
-Sur la souscription, on a marqué "musique redoutable et négociable", phrase type pour retenir l'attention des gens. La musique est en fait redoutable au niveau paroles car cela ne peut pas plaire à tout le monde, et négociable car n'importe qui pourrait l'écouter; exemple LE BAPTEME FUNEBRE.  
-Est-ce que vous vous engagez vers une voie plus commerciale?  
-Pas du tout! Sinon, on ferait de la variété! Notre musique a un peu évolué, est un peu moins 77, bien qu'il y ait des morceaux de 77 que l'on chante toujours sur scène, comme CONCEPT, FLIC ou TROP TARD. Notre musique reste quand même sous l'influence keupon.  
Au départ, c'était un peu politique avec CONCEPT. Cela l'est de moins en moins. On aborde d'autres sujets que la politique et les flics dans nos nouvelles chansons, exemples: BAPTEME FUNEBRE qui n'est absolument pas politique et ELLE qui est une sorte de reggae

contact: NEW WAVE Record  
Aline Richard BP 6  
75432 Paris Cedex 30

## 1<sup>er</sup> MINI LP "A DEMAIN"

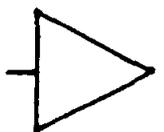
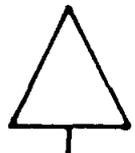
### EN CONCERT

AU FANTASIA le 24 novembre 85



interviews exclusives sur la  
ligne rauque

46.44.99.33



Les VANDALES, de Mulhouse, un groupe de la vague HARD-CORE française. Pour l'instant, ils n'ont qu'une démo à leur actif mais bientôt un trip sur la compilation New-Wave à venir.

-C'est dur pour un groupe d'exister en province?

-Oui assez, car l'on ne peut pas beaucoup jouer. Nous encore, on habite Mulhouse, on peut aller à Fribourg de temps en temps. Il y a un squatt là-bas avec plein de groupes punk qui passent. Toute la production anglaise passe là-bas assez régulièrement et on peut quelquefois jouer en première partie.

En Hollande, il y a un esprit communautaire, presque baba. En France, les gens sont individualistes et de toutes façons on a tout de suite les impôts et les taxes sur le dos. On ne peut pas monter un tel truc ici.

Je suis avec LES VANDALES depuis janvier 84. Avant, c'était assez cahotique. Le batteur jouait sur des barils de lessive, le guitariste sur une gratte pourrie et il y avait un chanteur occasionnel qui préférait le hard-rock! Un beau jour, ils m'ont demandé de chanter avec eux, j'ai accepté. La musique tient une part très importante dans notre vie, on ne vit que par ça. On bosse pour s'acheter du matos, quand on bosse! On veut réussir là dedans, jouer un maximum, faire des tournées partout, en Europe et même dans le monde. L'argent,

# LES

# interview



c'est secondaire, l'essentiel est qu'on puisse bouffer tous les jours, un minimum quoi! Si on voulait gagner de l'argent, on ne ferait pas du Hard-core.

De toutes façons, à Mulhouse, rien n'est fait pour la culture. Il n'y a pas de salle, pas de public, que ce soit pour n'importe quelle musique, sauf peut-être pour Michael Jackson.

Pour le local, on répète chez le batteur et il n'y a pas de problème. Bien sûr, pour la plupart des gens, nous sommes des terroristes. On en a rien à foutre, on joue pour les autres, ceux qui aiment le Hard-Core. On ne tient pas à toucher les bofs qui écoutent Europe 1 ou RTL. On n'a pas besoin de changer la musique, elle évolue d'elle même. Le fait qu'il y ait des milliers de groupes est formidable. Le Hard-Core exprime une certaine révolte, c'est bien qu'il y en ait dans des pays à régime fachisant comme les pays de l'Est ou l'Amérique du Sud.

-La musique adoucit-elle les mœurs?

-Peut-être pas le Hard-Core.

LES VANDALES  
68200 Mulhouse  
tél: 59 58 96

**SAMEDI 30 NOVEMBRE**

**PROFESSION REPORTER**



**JOLY JUMPER**



Voici le genre de soirée sympa, comme il y en a malheureusement de moins en moins. 2 groupes à l'affiche, tous les deux aussi peu connus (aucun disque sorti), aux couleurs Rythm'n Blues, comme l'annonçait le tract à l'entrée.

JOLLY JUMPER au départ (normal) et un public dur à secouer. L'ambiance monte un peu avec PROFESSION REPORTER. Mais le plus apprécié sera la petite surprise annoncée à la fin du concert :

les deux groupes remontent sur scène pour jouer ensemble. L'interview faite par la suite, m'apprendra que les deux groupes ne se connaissaient pas avant le concert. L'ensemble était, pourtant, impeccable; et même plus vivant que chaque formation séparée. Ce petit boeuf improvisé sera très apprécié du public. Ce genre de pratique à la fin des concerts a tendance à se raréfier, c'est bien dommage!...

**M.J.C. 31 Bd GAMBETTA  
ISSY-LES-MOULINEAUX**

**FAHRENHEIT  
CONCERTS**

**PROFESSION REPORTER**

L.M: D'où vient le nom du groupe?

P.R: C'est le titre de l'un de nos morceaux.

Ensuite, on s'est aperçu que cela invoquait beaucoup de choses: cinéma, b-d... Le reportage! C'est un peu une sorte de mythe. Mais surtout, on ne voulait pas de ressemblance, de liaison avec un autre groupe.

Car PROFESSION REPORTER, ce n'est pas seulement un groupe de new-rock, c'est plein d'autres choses.

L.M: Le groupe existe depuis combien de temps?

P.R: 2 ans.

**INTERVIEW**

**SAMEDI 30 NOVEMBRE**

L.M:Combien de concerts avez-vous fait?

P.R:On en fait,à peu près,une vingtaine par an.

L.M:Un peu partout?

P.R:Non,ni aux Etats Unis,ni en province!

L.M:Un enregistrement,un disque de prévu?

P.R:Rien de concret,on a que des maquettes et...un 24 dans l'air!  
Peut-être un projet avec le Studio Parisien.On fait beaucoup de démarches pour le moment,et on attend des propositions.Mais on ne veut pas sortir quelque chose de précipité,de baclé, ni d'autoproduit.

L.M:Avec quels groupes,avez-vous joué?

P.R:Les Rois Fainéants,et surtout O.R.L.

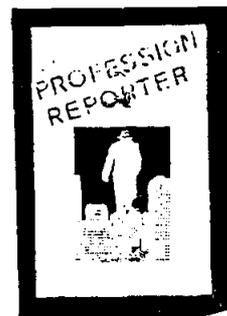
L.M:Que pensez-vous de la scène rock à Paris?

P.R:Il y a des tas de gens qui sont bien!  
On adore les Innocents,les Bandits,O.R.L., les Rois Fainéants.

L.M:Mais l'ambiance dans le rock?  
La scène,les disques,le public...

P.R:Il y a de très bons groupes avec une bonne sonorité,mais qu'on ne voit malheureusement pas sur scène(ou très rarement).Nous,on les rencontre dans les salles de répétitions.Il n'y a pas beaucoup d'endroits pour jouer et on ne voit plus de "petits labels".Il existe des scènes comme "le Gibus", "le Cithéa"(il faut payer pour jouer), où l'on passe le 14 décembre.  
pour le "Séïme",on ne fera pas de pub parce que c'est un endroit exécrable; on y a été très mal reçu,alors maintenant on refuse d'y aller.Je le dis car c'est vrai:ily a un certain respect à avoir.Par rapport à ceux qui organisent,c'est une véritable galère, mais c'est pareil pour ceux qui viennent jouer.

**SAMEDI 30 NOVEMBRE**



L.M:Et ce soir,au niveau du public?

P.R:C'était très bien.Mais,de toutes manières,on a jamais eu de problèmes Ça se passe toujours bien.

L.M:Avez-vous envie de faire des tournées en province?

P.R:Oui,en province il y a un bon public Ils sont,peut-être,moins exigeants.A Paris,les gens sont blasés,ils ne pardonnent plus rien!Et puis,nous ne voulons pas nous cantonner à un seul truc,c'est trop casse-figure,parce qu'après on ne peut plus rien faire d'autre.

L.M:Et,vivez-vous de votre musique?

P.R:Non,on bosse tous.Parce qu'on dépense plus en matériel que ce qu'on a gagné avec quelques concerts.

Dominique:Personnellement,j'ai arrêté de bosser,pour plus me consacrer au groupe Multiplier les démarches et les contacts, pour essayer de créer quelque chose avec des producteurs.  
On veut faire un truc bien clean,une co-production!

AVIS AUX AMATEURS!

**PROFESSION REPORTER**

Parolier: Dominique

Compositeurs: Gilles et Dominique

Guitare: Gilles. Basse: Pascal. Batterie: Billy. Saxophone: Jeannot

Choeurs: Chong. Chant: Dominique



**JOLY JUMPER**

**SAMEDI 30 NOVEMBRE**

- JOLY JUMPER...
- JOLY JUMPER existe depuis trois ans. Il n'y a jamais eu ni synthé, ni saxo (sauf essais). On a juste une maquette de faite et on envisage un 45t peut être pour le mois de mars. A priori autoproduit! JOLY JUMPER, c'est en quelques lignes du Fraggles-Rock mal léché, avec une charmante chanteuse, mais surtout un produit du Rock. En fait, on ne veut pas trop d'influence. On en a tout de même de diverses. Pour le batteur, par exemple, c'est CHUCK BERRY. Les compositions sont faites par le bassiste et la chanteuse qui s'occupe plus particulièrement des textes. Le choix des reprises est commun.
- DOMINIQUE BURMA est votre manager?
- Oui.

Bassiste: PHILIPPE

Chant : CHANTALE

Drumms : JEAN-PAUL



- Que pensez-vous de la scène Rock parisienne?
- Cela se passe surtout en banlieue. Il y a beaucoup de groupes, mais l'ensemble manque un peu de cohésion. Il n'y a pas beaucoup de scènes à Paris, mais le problème est le même pour les groupes de province. Le public parisien est quand même bien spécial, un peu con! Mecs en noir, toute une vague qui nous gonfle, le public du Gibus quoi!
- Pour ce qui est des concerts, on a joué en première partie des ROIS FAINEANTS et aussi de LITTLE BOB STORY. On essaie de préparer une tournée en province. Pour le 45t, on préfère ne pas donner de date, car les fans vont se précipiter devant la FNAC et ceux qui n'auront pas de duvet seront défavorisés (rires)
- Les groupes que vous écoutez actuellement?
- Yello, Alice Cooper, Led Zeppelin, Paul Personne, Eurythmics, Baschung et Gainsbarre, à peu près tout ce qui est bien, sauf la sauce!

**TREMPLIN** **SAMEDI 14 DECEMBRE**

Premier concert pour Pleine Lune; premier concert qui n'a pas vraiment convaincu. Ce simili groupe avait trouvé son nom le jour de son inscription pour le Tremplin, et les répétitions ont dû manquer. Enfin! Le premier concert de Siouxsie et les Branchés avait bien eût lieu devant 50 personnes! Laissons leurs donc le bénéfice du doute.

Triomphe, par contre, pour VEUVE qui a étonné, enchanté. Ce groupe "new wave" promet; pas de problème! La M.J.C. pense, d'ailleurs, les faire passer une nouvelle fois, un de ces jours... Nous passerons sur HORS SERIE. Cette soirée était leur premier passage en public et, bien qu'ayant connu les honneurs d'un rappel, le son Téléphone désaccordé ne m'a vraiment pas plus. (probablement la fatigue accumulée à un son un peu trop hardeux).

BACKASABLE avait déjà fait quelques concerts, mais ils ne cassent pas grand-chose non plus. Manque de créativité, d'originalité et de clavier! Au travail!!!

Pour cette soirée Tremplin, dont le but est de découvrir de nouveaux groupes; on retiendra donc, le groupe VEUVE qui mérite d'être entendu et dont nous vous reparlerons.

**PLEINE LUNE**

**VEUVE**

**BACKASABLE**

**HORS SERIE**

**FAHRENHEIT  
CONCERTS**

**M.J.C. 31 Bd GAMBETTA  
ISSY-LES-MOULINEAUX**

**RTH  
99 ROCK**

**99 FM**

REpondeur CONCERTS ROCK 47-26-70-25  
PROMOTION DU CONCERT R T H 99 ROCK

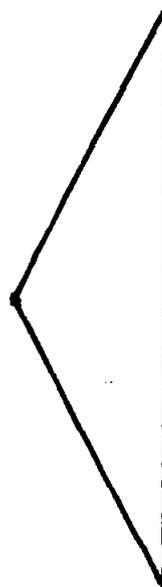
**24h de ROCK / 24h de RADIO**

**SAMEDI 11 JANVIER**

**VENDREDI 24 JANVIER**

### THE FROGGIES

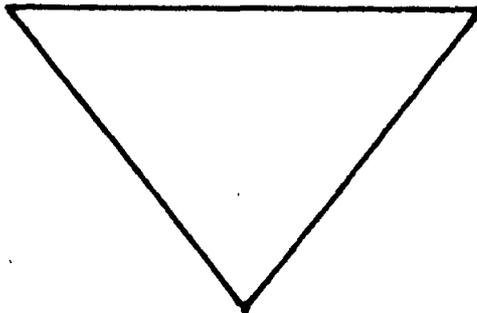
FROGGIES, c'est un groupe français chantant en anglais. Formé en 1983 par YOHANN ASHERTON et influencé par les groupes de la fin de années 60, ils sortent un premier album en 1984 chez NEW ROSE « HOUR OFF THE FROGGIES ». En juin 1985 sort un deuxième album « GET FROGG'D » chez MADRIGAL, très bien accueilli par la critique et avec un nouveau personnel dont : à la guitare PAUL PECHE-NAERT (ex-DOGS), à la batterie PASCAL « CASS » (ex-INTOUCHABLES) et JIM LOWRY américain à la basse.



**M.J.C. 31 Bd GAMBETTA  
ISSY-LES-MOULINEAUX**

### THE KINGSNAKES avec DANNY MIHM, ex « FLAMIN GROOVIES »

Groupe formé à San Francisco par Daniel JEANRENAUD et DANNY MIHM, ex « FLAMIN GROOVIES ». La musique de KINGSNAKES, c'est une émanation du légendaire « FLAMIN GROOVIES » ! Le nouvel album « ROUND TRIP TICKET » sort ce mois-ci chez New Rose.



toujours à la MJC :

CHEROKEE'S et ROIS FAINEANTS le 21 février  
et

LITTLE BOB STORY en prévision le 22-02

dernière minute:

LE PLAN Ris-Orangis:FATON BLOOM le 08-01

FIXED UP le 10-01

ATTENTAT ROCK le 11-01

à noter que SIMPLY RED le 23-01 à  
l'Olympia est annulé.

