

FAHRENHEIT CONCERTS

1994



REVUE DE PRESSE

BOUM BOUM

Votre gratuit
Parisien

échos

MUSIQUES

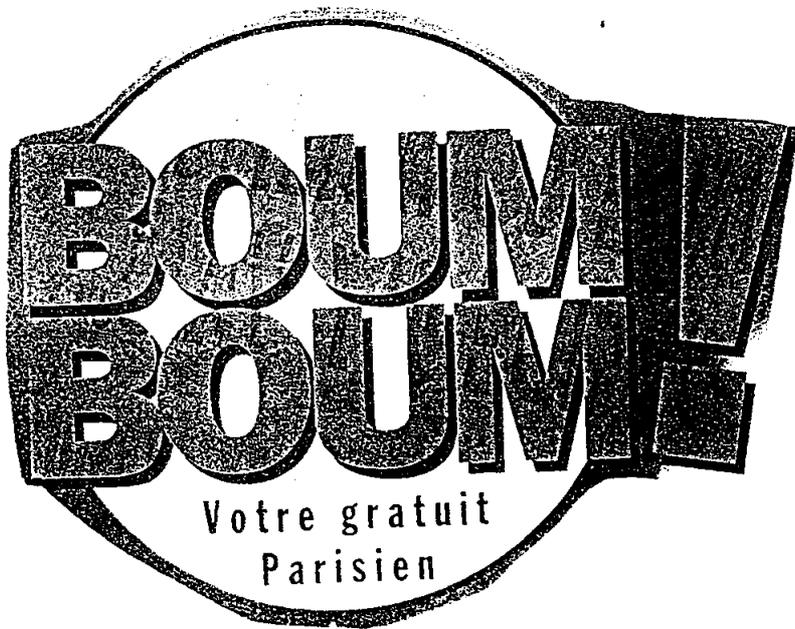


DIRTY HANDS / DRIVE BLIND

Le Fahrenheit, toujours gaillard (malgré les excès de fin d'année) organise une soirée "Black & Noir Records". Késako ? Ce label angevin (dirigé par Eric Sourice, chanteur et guitariste des THUGS) déjà responsable de la compilation "Enragez vous" vous présente deux de ses poulains capables de dynamiter les scènes les plus tristounettes : Les **DIRTY HANDS** au son furieux et les **DRIVE BLIND** de Nîmes dont la réputation live n'est plus à faire. Pour mettre quelques étincelles sur ce début d'année 94 ! M.H

*Le Vendredi 14 janv à 20h. Fahrenheit, 31 Bd Gambetta
Issy les Moulineaux. T. 40.93.44.48*

N° 640-80-17/01/94



échos
MUSIQUES



ROADRUNNERS / NAGUALS

Comment vous ne connaissez pas encore ce gang normand du Havre ? Profitez donc de cette tournée "spécial banlieue" pour vous affranchir. La course de ces Roadrunners là, se fait à quatre temps et se nourrit de toute une histoire : celle du rythm'n blues tel qu'il circule d'un bord à l'autre de l'Atlantique depuis la fin des années 50. Frandol (chanteur - guitariste) et ses acolytes havrais, leur dernier album en bandoulière ("Instant Trouble") vous délivreront un rock aux guitares coupantes et aux mélodies instantanées. Lieutenants d'un soir : les NAGUALS (ex Fabulous Cads), quatre parisiens également vieux routiers de ce bon vieux rock n' roll. Tous au Fahrenheit ! M.H

*Le 21 janv à 20h. Fahrenheit, 31 Bd
Gambetta 92130 Issy les Moulineaux.
T. 40.93.44.48*

TELERAMA N° 2297

Du 22 JANV. au 28 JANV. 94

Roadrunners

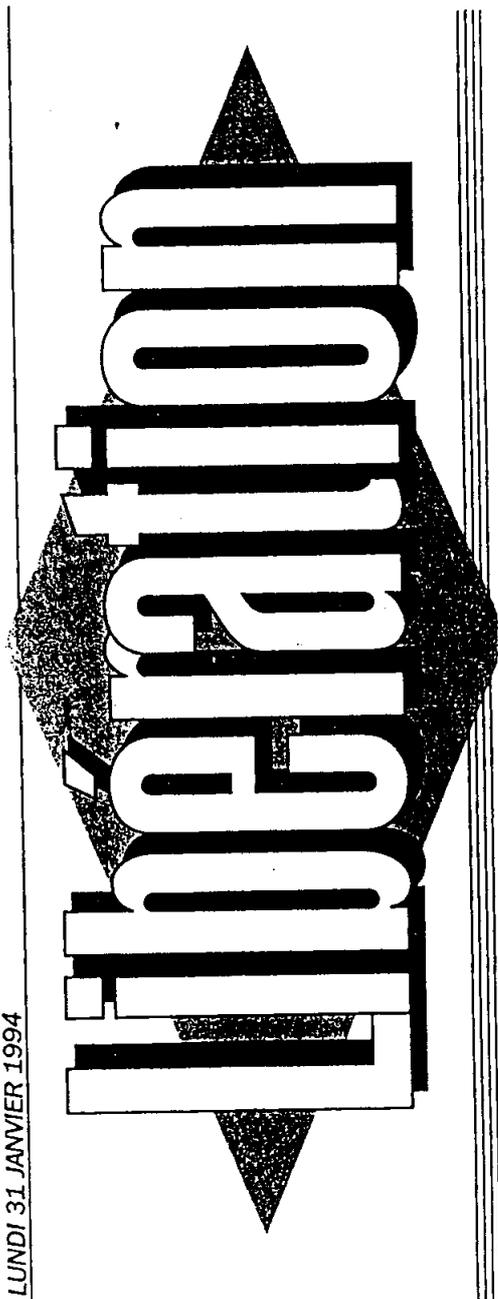
Les purs et durs de l'écurie Boucherie ne cessent de courir les routes, des riffs affûtés plein leur rock anglophone. Cette semaine, ils encerclent la capitale. L'occasion pour le public parisien de rendre hommage à leur ténacité d'irréductibles enfants du binaire.

Le 21, 20h, Fahrenheit, Issy-les-Moulineaux, 40-93-44-48 (avec Naguals en première partie) ; le 22, 21h, MJC, resnes, 46-68-71-62.

Pro-Pain, Life Of Agony, Spudmonsters

Le hardcore ne meurt, ni ne se rend: plus particulièrement à New York, où Pro-Pain, un groupe convaincu que la douleur est bénéfique à l'esprit comme à l'âme, l'inflige avec une puissance égale sur scène comme sur disque (*Foul Taste Of Freedom*). De Brooklyn, juste à côté, Life Of Agony traite quant à lui bruyamment de la mort et du suicide sur son nouvel album *River Runs Red*, et possède en son sein un screamer (Keith Caputo) inspiré par Sinead O' Connor et Annie Lennox. Avec ces nouveaux fleurons du hardcore US (notoirement très vivace sur la côte Ouest), Spudmonsters, groupe de Cleveland («*Hello, Cleveland!*») récemment responsable d'un opus implacable (*Stop The Madness*) à la pochette ornée des têtes fraîchement coupées de Jagger, Bon Jovi et Axl Rose...
Issy les Moulineaux. Fahrrenheit/Espace Icare. 31 bd Gambetta. M^e Corentin Cellon. 20h. 4102

LUNDI 31 JANVIER 1994



BOUM! BOUM!

Votre gratuit
Parisien

Sommaire page 3
N°643 du 7/02/94

FLAN SYSTEM THE JUANITOS/ UNIVERSAL VAGRANTS

Gourmands de concerts furieux, déjantés, homériques et parfois catastrophiques ? Ne manquez pas le **FLAN SYSTEM**, un gang chambérois (jamais passé chez Drucker) prêt pour la fiesta type les *Saints* et les *Ramones*. **THE JUANITOS**, toujours ambiance fiesta et tequila vous réchaufferont de leurs joyeuses mélopées tandis que les **UNIVERSAL VAGRANTS** feront hurler leurs guitares pour finir d'incendier la scène. Trois groupes français à vous décapsuler le cervelet. M.H



Le 11 fév à 20h. Fahrenheit.

VOIR INVITATIONS + TARIFS REDUITS PAGE 15



POINT D'APPUI

ISSY-LES-MOULINEAUX MARS 1994

FAHRENHEIT CONCERTS : HISTORIQUE

L'association Fahrenheit concerts existe depuis 1984. Elle a été créée par Philippe Renaud afin d'ouvrir un nouvel espace rock.

Au cours de son histoire, la petite scène isséenne a vu défiler la Mano Negra, les Satellites, Les Wampas, les Porte-Manteaux ou encore Nirvana. Mais Fahrenheit étend aussi son répertoire à ceux qui ont déjà fait la route tels que les Dirty District, les Thugs, les Casse-Pieds ou Screaming Lord Sutch.

Au total plus de 500 groupes, la quasi-totalité de la scène rock indépendante française et étrangère, avec une fréquentation annuelle de 7 000 personnes.

Depuis le début de son existence Fahrenheit développe des échanges avec des partenaires régionaux et inter-régionaux :

- échanges avec les salles de concerts de Lyon ;
- coordination des découvertes du printemps de Bourges (1985, 86, 87 et 88) ;
- collaboration au salon du disque en 1988.

Son histoire a été marquée par de grands événements comme lors de la 100^e au Zénith en 1988 : dix groupes de rock français furent présentés à près de 7000 spectateurs en une seule soirée (O T H, les Parabellum, Los Carayos, W DC, les Satellites, la Mano Negra, les Wampas, Kingsnakes, Chihuahua, Road Runners plus un invité The Deltones de Grande Bretagne).

Le 8 octobre 1993, l'association Fahrenheit concert produit et organise le concert des Negu Gorriak à l'Elysée-Montmartre.

Concerts à Issy :

Vendredi 4 mars : Lofofora + Guest ;
 vendredi 11 mars : Mush (Bordeaux) + Guest ;
 vendredi 18 mars : The Mummies (USA) + Guest ;
 vendredi 25 : fête Fahrenheit (entrée gratuite).
 Tous les concerts sont à 20 heures. Prix : 55F.

*Contact : Espace Icare
 31, bd Gambetta à Issy,
 à 100 m du métro Corentin Celton,
 ligne 12, direction mairie d'Issy.*



N° 651 - du 4/04/1994

KWYET KINGS/ MANIACS

Les premiers. KWYET KINGS (ex LUST O RAMA) nous viennent de Norvège non pas pour délivrer



des messages, sauver la planète ou les baleines. Ils sont juste là parce qu'ils viennent de sortir un premier album et parce qu'ils adorent jouer leur musique : un alliage de power pop 70 et de sixties. Juste après gare aux MANIACS! Spontanés et rock n'roll, ces faiseurs de boucan hévéliques sont nés dans l'ère post punk genevoise ils feront tout pour vous prouver que l'on peut être suisses et ne pas rester sur sa garde! Ils sont là dangereux, bientôt dans votre ville... M.H

Le 8 avril, 20h, Fahrenheit, 31 Bd Gambetta.
Issy les Moulineaux.



N° 654 du 25/04/94

RAYMONDE ET LES BLANCS BECS/ BEURK'S BAND POSSEE

Deux combos parisiens (sur le point de sortir un nouvel album) parfaitement carrés pour la fête : les RBB, véritable groupe de scène à tendance radicale (concerts de soutien anti-raciste, anti-sexiste, manifs...) et leur joyeux capharnaüm ska-punk et les Beurk's and Possee, combo musclé pour tous les adeptes d'une scène alterno indépendante. M.H

Le 29 avril. 20h. Fahrenheit, 31 bd Gambetta. Issy les Moulinaux. T. 40.93.44.48. 55F.



***REAL COLL KILLERS / BACKSLIDERS
AMBULANCES***

Petite soirée label pour **SPLIFF RECORDS** qui profite de l'occasion pour nous présenter trois de ses poulains : ambiance *Chester Himes* (coups de feu et coups de sang à portée de cartouches : garez vos porcelaines!) avec les Clermontois **REAL COOL KILLERS** suivis de près par le rock pur seventies millésimé punk rock anglo saxon des Havrais **BACKSLIDER** et enfin la sirène pop punk du trio de Nogent le Rotrou, les vigoureux **AMBULANCES**. Laissez passer sinon gare aux ecchymoses!

MH

Le 56 mai. 20h. Fahrenheit.
VOIR INVITATIONS PAGE 25

BOUM! BOUM!

Votre gratuit
Parisien

N°658 du 23/05/94

THE SWINGIN' NECK BREAKERS/ FIREWORKS THE BEGUILDED



Afin de clôturer de la saison 93 / 94 en beauté, le Fahrenheit accueille trois groupes américains pour une soirée spécial "Garage USA". Le trio New yorkais "The Swingin' Neck Breakers" jouent la carte du revival 60's fun et électricité à faire jerker votre grand mère! Ces Briseurs de Cous Dansants seront suivis de deux groupes soutenus par Crypt Records : Fireworks et The Beguiled. M.H

Le 27 mai. Espace Icare . 31 Bd. Gambetta
92130 Issy les Moulineaux. T. 40.93. 44.48

MUSIQUE

FORGUETTE MI NOTE et DOUBLE NELSON
au Fahrenheit, Issy-les-Moulineaux

Les joies et les peines du bricolage

Ce 16 novembre, les chemins de Forguette Mi Note et de Double Nelson se croisent en ce temple du rock alternatif qu'est le Fahrenheit, salle cachée dans les sous-sols de la MJC d'Issy-les-Moulineaux (Hauts-de-Seine). Cette rencontre n'était pas entièrement le fait du hasard puisque, à eux deux, ces groupes représentent la totalité du contingent rock édité par le label indépendant Cobalt. Les Forguette viennent de Tours, les Double de Nancy. Ils ont en commun une exigence absolue d'indépendance. En conséquence de quoi, c'est absolument tout ce qu'ils ont en commun.

Ces derniers mois, Forguette Mi Note a offert un spectacle passionnant : celui d'un groupe qui grandit en public, qui se cherche et se trouve avec une énergie et une réussite réjouissantes. A son menu, le groupe a ajouté les chansons de *Cruciforme*, son second album, qui vient de paraître. Ce disque témoigne d'un souci d'écriture musicale et poétique qui rend plus proche, plus abordable, l'amour du désordre dont a toujours fait preuve le groupe. Au Fahrenheit, malgré un son assez détestable, la formation (voix, violon, guitare, contrebasse, batterie et percussions) a parcouru toute l'étendue de son registre. Chacun des membres, par son histoire et ses inclinations (le rock pour la violoniste, alors que la guitariste chanteuse est de plus en plus portée sur la chanson réaliste, tandis que le bassiste n'a pas oublié son jazz d'origine), tire le groupe dans une direction différente. Mais il le fait en fonction d'une idée concrète de la musique, d'une pratique. Cette qualité de travail a porté le groupe au seuil d'un territoire passionnant, qui ne sera qu'à lui.

Les Double Nelson, eux, se sont toujours proclamés bricoleurs. Ils ne comptent qu'un seul virtuose

dans leurs rangs, Yves, le sonorisateur, qui fait de leurs concerts et de leurs disques une expérience sensorielle unique. Sur scène, on voit un trio qui évoque vaguement un groupe de rock, avec une chanteuse, un guitariste et un bassiste. Il y a aussi une boîte à rythme, des bandes préenregistrées, des effets lumineux rudimentaires (un gyrophare, une lanterne multicolore) et les fonds de scène peints par Manuel Poydenot, artiste nancéen qui affectionne les planètes désolées peuplées d'êtres difformes. Double Nelson a toujours pratiqué la dérision. Au bout de trois albums, le groupe semble avoir fait le tour de son domaine. Sa volonté d'autarcie a fait sa singularité, mais les ressources sont aujourd'hui épuisées. Double Nelson donne l'impression de recycler des matériaux qui, au départ étaient déjà des produits de récupération. Souvent, au cours du concert, on se rappelle à quel point l'idée de mélanger la brutalité digitale des bruits de synthèse au folklore des fêtes foraines et des bals populaires peut être drôle, plaisante, même. Mais à force de pasticher, de se moquer, il arrive qu'on se rapproche dangereusement de ses cibles (ici, le hard rock et la variété), jusqu'à se confondre avec elles. C'est sans doute (avec quelques incidents techniques) ce qui explique le peu de succès qu'ont rencontré les Double Nelson ce soir là.

THOMAS SOTINEL

► Forguette Mi Note : le 1^{er} décembre, bar le Pharaon, Rennes, dans le cadre du festival off des Transmusicales ; le 9 décembre au Passage du Nord-Ouest, Paris.
Double Nelson : le 25 novembre à Angers, le Chabada, le 1^{er} décembre à Nancy salle des Fêtes de Vandœuvre (dans le cadre du festival Traces rock), le 4 à Strasbourg (Ancienne Laiterie).

DOUBLE NELSON/ FORGUETTE MI NOTE

La musique melting pot vous débride l'imaginaire? Il ne vous reste plus qu'à vous souhaiter une joyeuse écoute avec ces deux concerts : les Double Nelson qui présenteront leur troisième album "Des Nouvelles du Fond" et surtout les bizarreries locales d'une tribu spécialisée dans le bricolage musical que l'on n'oublie pas : les Forguette mi Note. Su scène : deux filles, Claire (voix, guitare) et Julie (violon, voix) et leurs trois compères : contrebasse distordue, batterie hallucinée, percus customisées). Le tout navigue sur un joyeux délire de violons, bilinguisme et se déguste en live ou sur album "Cruciforme" (disque cobalt, distribution Mélodie). M.H

Le 18 nov. 20h. Fahrenheit, Espace Icare, MJC 31 Bd Gambetta, 92130 Issy les Moulineaux. Rés : 40. 93. 44. 48

BOUM BOUM - Tél : 44.52.75.75 - N° 679 - page 33