

FAHRENHEIT CONCERTS

1990



REVUE DE PRESSE

France-Soir

SEMAINE DU 15 AU 21 JANVIER 1990

La M.J.C. d'Issy révise ses programmes

La Maison des jeunes et de la culture-Maison pour tous d'Issy-les-Moulineaux offre un grand nombre d'activités au rythme de cours hebdomadaires réguliers. Quarante animateurs de la M.J.C. proposent aussi désormais des formules de stages à la journée ou le week-end. Ces horaires pourront ainsi permettre à un public plus large de découvrir, ou de se perfectionner dans des activités traditionnelles ou originales. Les nouveaux arrivants doivent s'acquitter d'une adhésion fixée à 50 F pour les Isséens, 70 F pour les non-Isséens (près d'un tiers des 1.300 adhérents viennent de Paris et des villes limitrophes). Tarifs dégressifs pour de nombreux stages.

LES NOUVEAUTÉS. Cours de tai-chi Chuan : art martial de contrôle du corps et de l'esprit, le dimanche 4 février, le 18 mars, le 8 avril, le 13 mai et le 17 juin. Prix : 200 F la séance (350 F pour un couple).

Shiatsu. Technique japonaise qui utilise les doigts pour exercer des pressions sur certaines parties du corps afin de favoriser une bonne circulation énergétique. Le dimanche 28 janvier et le dimanche 11 février, le 11 mars, le 29 avril, le 20 mai et le 20 juin. 200 F la séance.

Photo. Initiation à la photo et à la prise de vues, les 3 et 4 février. Le 11 mars. Les 6, 7, 8 et 29 avril. Prix : entre 200 et 900 F par personne suivant le forfait.

Théâtre. Quatre jours de travail individuel et collectif du 22 au 25 février 700 F. 600 F pour les adhérents au groupe théâtre.

Danse de salon. Après le rock du 7 janvier, la journée du 11 février sera consacrée à la valse et au tango. Cha-cha-cha : le 1^{er} avril. Le 6 mai : Paso doble, rumba. 150 F par séance et par personne ou bien 250 F pour un couple.

Danse herbère. Démonstration et initiation le dimanche 28 janvier de 10 heures à 16 heures. 100 francs.

Escalade. En plus d'entraînements bihebdomadaires, des sorties sont proposées. Les 28 janvier, 11 février, 17 février. Week-end dans le Morvan les 10 et 11 mars : initiation à l'escalade sur mur ou bien à Fontainebleau. 350 F par an.

Randonnées. Les quatre prochaines randonnées dans les vallées du Morin, vallée de la Seine, forêt de Montargis et vallée de l'Essonne les 28 janvier, 10 février, 11 février, et 18 février, etc.

C. D.

Tous renseignements à la M. J. C. d'Issy-les-Moulineaux, 31, boulevard Gambetta. Tél. : 45.54.67.28.

LES RENDEZ-VOUS

ISSY

FAHRENHEIT. Rock Chaud devant à Fahrenheit, à voir, le vendredi 19 janvier. Steeping stones et Kurt. 21 heures. 40 F pour les adhérents. 50 F pour les autres, Fahrenheit à la M. J. C. d'Issy-les-Moulineaux, 31, bd Gambetta. 92130 Issy. Métro Corentin-Celton. Tél. : 45.54.67.28.

Libération

FRANÇAIS

Happy Drivers : en route

Qui sont ces Heureux Chauffeurs ? Il suffit de demander. Réponse par écrit en dessous et sur scène ce soir.

Opérationnelle dès 1985, la mouture originelle des Happy Drivers apparaissait sur scène vêtue d'adorables costumes de marins (américains, bien sûr, avec le bob blanc et pas ce machin à pompon rouge que tripotent les filles le 14 juillet). Sans doute était-ce pour atténuer, non sans une pointe d'humour, les racines psycho-rockab très présentes chez ce trio angevin.

Un premier album enregistré « maison » et, en kit, à l'estampille *fifties revisited*, comme un hommage à leurs idoles du moment : Meteors, Stray Cats et Clash ; mais où l'on sentait poindre également un furieux besoin de s'échapper des structures trop rigides et souvent simplistes imposées par le genre. En attendant l'étincelle, les « joyeux chauffards » avalent les kilomètres pour donner, en dignes marins rockers, des suées et des crampes au public des petites salles.

L'arrivée d'un nouveau contrebassiste, et pas n'importe qui puisqu'il s'agit d'Alain, ex-Wampas, ex-Carayos, ex-Mano Negra (rien que ça ?), et à l'éternel bandana masquant le visage, insufflera une efficace dose de swing. Fini les déguisements inutiles, les Happy Drivers boppent à tout va avec une précision millimétrique et généreuse.

La hache est définitivement déterrée avec *War*, leur dernière production. Un gros travail de studio permettant de garder intacte sur le vinyl l'énergie qui les caractérise. Rickenbacker pointue et réverbérée à gogo, soutenue par une batterie minimale souvent tribale et un jeu de contrebasse incroyable (double, triple slap, mais comment fait-il ?) : en tout, une dizaine de titres furieusement balancés dans une fort jolie robe. Avec ces deux reprises notables : *I Shut The*

Sheriff, de Marley, dans une version plus proche de l'esprit du texte que nombre de pâles versions rastas du dimanche, et *La Isla Bonita*, de Madonna. Pour danser avec le sourire. Ce qui ne semble pas manquer aux Happy Drivers.

Stephan BORSELLINO

Happy Drivers en concert : à 21 h ce soir au Fahrenheit, 31, bd Gambetta, Issy-les-Moulineaux (45.54.21.39).

Disque : War, Boucherie/Island.

ISSY

Le brûlot du rock arrive !

► Paradoxalement, c'est en pleine période « Top cinquantesque » que le rock français se porte le mieux. Et plus le show-biz franchouillard s'enfonce dans la niaiserie, plus les groupes français retrouvent des tripes. Dans la brèche ouverte depuis longtemps — déjà — par Par. abellum, puis les défunts « Bérus », de nouveaux chantres de la fée électricité, comme Les Thugs. En 1977, la déferlante punk submerge Angers et brise la torpeur de nombre de provinces françaises. Thierry, Eric, Pierre-Yves et Christophe avalent nombre de ces brûlots avant de découvrir les Kinks et les fringuants

vieillards que sont Gene Vincent et Eddie Cochran. Après un premier simple, « Frenetic Dancing » chez Gougniaf et deux mini LP's, le groupe tourne partout en Europe, notamment au « Dingwalls » de Londres, ainsi qu'aux States et au Canada (dry). Moins connus en France que les Béruriers Noirs, par exemple, peut-être parce qu'ils chantent en anglais, ils « tournent » néanmoins beaucoup. Les Thugs sont pourtant le premier groupe français à participer aux célèbres « Peel-Sessions », une manière de consécration.

Le Fahrenheit, 31, bd Gambetta. 45.54.21.39.



LE PARISIEN — JEUDI 29 MARS 1990

ARCHAOS N° 2



LES THUGS. PHOTO DENIS DAILLEUX

LES THUGS

.....
Quel plaisir, la musique sauvage ! Plus attachés à la mélodie que les Dead Kennedys, mais plus déjantés que Clash-1978, les Thugs peuvent aussi s'enorgueillir de la voix d'Eric X, jamais écrasée, toujours harcelée par les guitares. Salulaire pour ceux que Tears for Fears rend méchants. Vendredi 30 mars, au Fahrenheit, 31, boulevard Gambetta, 92130 Issy-les-Moulineaux. Tél. (1) 45 54 21 39.

LE CAHIER EUROPE DE LIBERATION

Libération

MUR

Dans la chaleur de la nuit hardcore

Sale temps pour les amateurs de sensations musicales fortes. Courront-ils à Issy se faire sonner par les Thugs? Ou préféreront-ils le knout H.D.Q., à Pontoise? Bon, on règle ça à pile ou face.

Du côté sud, au Farenheit d'Issy-les-Moulineaux, l'un des combos français le plus *killer* du moment: les Thugs! Et de l'autre, au nord: H.D.Q., anglais de pure souche comme il se doit, afin de préserver l'équilibre européen: ils investissent Pontoise, cet ancien haut lieu du rock à tendance *speed*. Le dilemme est de taille.

Pile

«Messieurs les Anglais...», honneur donc à H.D.Q., au nom énigmatique. Hardcore? high dynamique? ou gratuit? Originaires de Sunderland, ces quatre amateurs de bière et de football (peu banal pour des Anglais, non?) ont déjà deux albums et un E.P. à leur actif, ainsi qu'un demi-abonnement aux *Peel Sessions*.

Parti d'un hardcore sans grande originalité, qui devait notamment beaucoup

aux Américains de *7 Seconds* ou *Dag Nasty*, H.D.Q. a habilement évolué vers un puissant popcore. De quoi s'intégrer tout naturellement dans cette mouvance mélodico-hard dont *Mega City Four* et *Senseless Things* (les petits derniers qui montent!) figurent à la proue. A mille lieues de l'acide Manchester.

Les mélodies propulsées par Golly, le chanteur pois sauteur, rappellent avec plaisir le *Stiff Little Finger* d'avant le retour. Et les guitares au bord de l'OD réussissent même à effrayer les anciens fans d'*Hüsker Dü* (période *Candy Apple Grey*). Ajoutez une basse acharnée et toute en finesse, ainsi qu'un nouveau batteur pas avare de sa double grosse caisse, pour couronner le tableau sonore. C'est fort incisif.

Sur une pente descendante aux Etats-Unis, où il a vu le jour, le hardcore a trouvé un second souffle aussi nécessaire qu'indispensable chez les cousins du Royaume-Uni. Au passage le genre a perdu de la vitesse (le temps du concours «je joue quinze accords en trois secondes» est loin, même chez les ricains: témoin de cette évolution, le dernier album de *Fugazi*). Les Britanniques ont su apporter ce sens de l'harmonie, cette touche pop, qui rend désormais cette musique abordable et surtout plus excitante. Comme ce que fait H.D.Q.!

Face

Appeler un quatrième album *Still Hungry*, *Still Angry* rassure énormément sur les motivations d'un groupe. Les angevins Thugs (les Thugs, pas the Thugs, ils y tiennent) ont conservé intacte cette rage qui les habite depuis leurs débuts en avril 1983. Une ligne de conduite face à un business toujours plus pressant. Sur scène, forts de l'expérience de centaines de concerts de par le monde, les Thugs commencent forcément à contrôler leur affaire: l'émotion. Surtout au travers de la voix, qui sait se faire bravement mélancolique.



Les Thugs: «Aucun slogan, se méfient des certitudes»

Quant au reste... de bruit et de fureur, pourrait-on dire! Un mur de son (comme on disait jadis) qui doit plus à une manière de jouer qu'au volume sonore. Sur une armature blindée par la section rythmique, les deux guitaristes jouent à l'apocalypse. Comme s'ils voulaient détruire, amicalement mais irrémédiablement, le tas de spectateurs leur faisant face à coup d'accords ravagés de saturation: high NRJ subversive, comme le rock se doit de le rester, mais par la bande. Les intelligents Thugs (on leur a parfois reproché leur «intellectualisme») se méfient des certitudes et ne hurlent aucun slogan. Juste de petites histoires, scènes de la vie urgente qui concernent n'importe qui.

Avec ça, signés par un label indépendant anglais, les Thugs sont le quatrième groupe *frenchy* à avoir participé

eux aussi, aux *Peel Sessions*. Après *Gong*, *Metal Urbain* et *Little Bob Story*.

Stephan BORSELLINO

H.D.Q. en concert: au Petit Théâtre des Louvrais, place de la Paix, Pontoise. Disque: *Sinking*, positive, rec. Idissidence.

Les Thugs en concert: au Farenheit, 31, bd Gambetta, Issy-les-Moulineaux, 45.54.21.39. Disque: *Still Hungry*, *Still Angry*, vinyl solution/hondlage.

● Stone Roses. Le 6 mars, le tribunal de Wolverhampton entendait le groupe de Manchester, accusé d'avoir, le mois dernier, aspergé de peinture quatre voitures dans la cour de son ex-label Revolver FM. Explication: le boss Revolver FM avait refusé de recevoir son ex-groupe «sans rendez-vous». 10' d'audience branchée, report au 12 avril.

L I B E R A T I O N

C U L T U R E

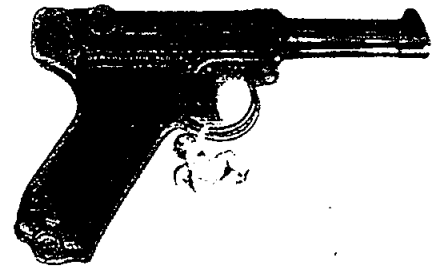
G U I D E

**AU JOUR
LE JOUR**
ROCK/JAZZ

● ISSY LES MOULINEAUX
Megasonic Boom Blast, Les Rats
MJC Fahrenheit. 31 bd Gambetta. M^o
Corentin Celton. ☎ 45 54 21 39. 21h.
Loc.: Fnac. New Rose. Bondage. Ouf
FM. Danceteria. 4 5.

VENDREDI 4 MAI 1990

● ISSY LES MOULINEAUX
Cheyennes, Los Mescaleros
MJC Fahrenheit. 31 bd Gambetta.
M^o Corentin Celton. ☎ 45 54 21 39.
21h. 50F. 15/6.



PARABELLUM TOUR 90

27 Avril : FAHRENHEIT
28 Avril : POITIER
30 Avril : ST ETIENNE
03 Mai : ROUEN
04 Mai : REIMS
05 Mai : ELANCOURT
10 Mai : RENNES
11 Mai : LE PLAN
12 Mai : METZ
17 Mai : LYON
18 Mai : LIMOGES
19 Mai : ANGOULEME
24 Mai : CALAIS
25 Mai : MONTBELIARD
26 Mai : BEAUNE
27 Mai : BESANÇON
31 Mai : TOULOUSE
01 Juin : BORDEAUX
02 Juin : PAU
15 Juin : EPINAL
29 Juin : ORLEANS
30 Juin : ARGENTAN



La Base 101, est issue du mouvement graffiti du début des années 80, formée de Megaton et de Deutsch. Cette formation d'artistes aérosols sévit dans bon nombre de manifestations en France et à l'étranger, Ainsi le Printemps de Bourges, les ballets Rheda, le festival Hot point, le Bicross de Bercy, les états généraux du rock, divers salons (nautique, sisel, neige et montagne...), furent des terrains d'élection de leur expression artistique.

Par ailleurs la Carte Jeunes, fit appel à O.Megaton pour réaliser le design de la Carte jeunes européenne 88, 89, 90 Dernière intervention artistique, le train de la Démocratie, qui sillonne l'Europe de l'est, Megaton exécutant une fresque dans chaque ville: Prague Leipzig, Timisoara, Bucarest, Brasov, Budapest...

Prochain projet la réalisation du plus grand mur peint du monde en RFA (4000m²)et un court métrage, mais pour en savoir plus contactez nous!

O.Megaton Fontana, 85 rue Leblanc
75015 PARIS-45 57 29 01 -

L'EXPRESS L'EXPRESS PARIS

Olivier Megaton est un artiste « alternatif ». Cet ancien de la bande à Ethernò, Speedy Graphito, Epsilon et autres stars de l'époque « graffiti » est l'un des seuls à avoir persévéré dans l'art de l'aérosol. Performances, affiches, décors d'émissions de télé (« Décibels », sur FR 3), les commandes se multiplient, et Megaton n'arrête pas de bomber. Au



Olivier Megaton : alternatif.

Printemps de Bourges, au Zénith (pour le concert des Bérurier noir), à Rennes, à Bordeaux, mais aussi en Suisse. Le graphisme de la Carte jeunes, c'est encore lui. Le 12 février, il participera à la grand-messe du bicross et du skate à Bercy: Mega-Free. Un univers qu'il connaît bien, car ce bombeur est un accro de la planche, version trash, dans la ligne pure et dure des skaters américains. Et quand il ne « trashes » pas, il fait du « scryptch », de la house music, dérivée du rap, façon destroy. Deux maxi 45-tours produits par Bondage, sous le nom de « No Vision ».

Perfo **EN DIRECT** vendredi 4 Avril
de 18h à 20h
à l'occasion de l'exposition de nos toiles

BASE 101

45

57

29

61

7 A PARIS 24 oct au 30 oct
76153-466

VENDREDI 26 OCTOBRE

1990

ROCK

LIVING COLOUR. Du rock and roll circus explosif et jouissif qui vous fait vibrer et vous laisse, pantelant. Le concert de la semaine. **Elysée-Montmartre.**

TETES RAIDES - CROAKS. Que voilà une belle affiche. Voir ensemble deux des groupes les plus prometteurs de la scène française en cette année 90, on n'en demande pas tant. deux groupes inventif qui s'investissent à fond. **Fahrenheit (21 h).**

MORLOCKS. Ils sont paraît-il pétillants et lugubres et passent à minuit au **New Moon.**

JET BOYS. Du rock bien chez nous au **Gibus.**

VARIETES

JULIA MIGENES. La diva des dancings à l'**Espace Michel Simon, 36 rue de la République, 93. Noisy-le-Grand.**
45.92.27.75. 21 h.

ORCHESTRE DU SPLENDID. Ça va guincher dur au gymnase **Colette Besson, bd de l'Europe, 93. Montfermeil.**
45.09.59.59. 20 h 45.